**Título e subtítulo em fonte Times New Roman 14 negrito MAIÚSCULAS centralizada com no máximo 20 palavras**

***Title and subtitle in English in Times New Roman font 12 bold lowercase italic centered***

**Nome do Primeiro Autor[[1]](#footnote-1)**

ORCID id: xxxx-xxxx-xxxx-xxxx

**Nome do Segundo Autor [[2]](#footnote-2)**

ORCID id: xxxx-xxxx-xxxx-xxxx

**Nome do Terceiro Autor [[3]](#footnote-3)**

ORCID id: xxxx-xxxx-xxxx-xxxx

**RESUMO**

O resumo deve ser escrito em fonte Times New Roman tamanho 11, espaçamento simples entre linhas, justificado, com mínimo de 150 e máximo de 200 palavras, contendo objetivo, metodologia, principais referenciais teóricos e resultados alcançados. O resumo e o abstract não devem ultrapassar a primeira folha do artigo. O resumo deve ser escrito em fonte Times New Roman tamanho 11, espaçamento simples entre linhas, justificado, com mínimo de 150 e máximo de 200 palavras, contendo objetivo, metodologia, principais referenciais teóricos e resultados alcançados. O resumo e o abstract não devem ultrapassar a primeira folha do artigo. O resumo deve ser escrito em fonte Times New Roman tamanho 11, espaçamento simples entre linhas, justificado, com mínimo de 150 e máximo de 200 palavras, contendo objetivo, metodologia, principais referenciais teóricos e resultados alcançados. O resumo e o abstract não devem ultrapassar a primeira folha do artigo. O resumo deve ser escrito em fonte Times New Roman tamanho 11, espaçamento simples entre linhas, justificado, com mínimo de 150 e máximo de 200 palavras, contendo objetivo, metodologia, principais referenciais teóricos e resultados alcançados. O resumo e o abstract não devem ultrapassar a primeira folha do artigo.

**Palavras-chave**: Mínimo de 3 e máximo de 5 palavras-chave, separadas por vírgula e com iniciais maiúsculas.

**ABSTRACT**

The abstract must be written in Times New Roman font size 11, single-spaced, justified, with at least 150 and at most 200 words, containing the objective, methodology, main theoretical references and results achieved. The abstract cannot be extended beyond the first page of the article. The abstract must be written in Times New Roman font size 11, single-spaced, justified, with at least 150 and at most 200 words, containing the objective, methodology, main theoretical references and results achieved. The abstract cannot be extended beyond the first page of the article. The abstract must be written in Times New Roman font size 11, single-spaced, justified, with at least 150 and at most 200 words, containing the objective, methodology, main theoretical references and results achieved. The abstract cannot be extended beyond the first page of the article. The abstract must be written in Times New Roman font size 11, single-spaced, justified, with at least 150 and at most 200 words, containing the objective, methodology, main theoretical references and results achieved. The abstract cannot be extended beyond the first page of the article.

**Keywords**: At least 3 and at most 5 keywords, separated by commas and with Capital Letters.

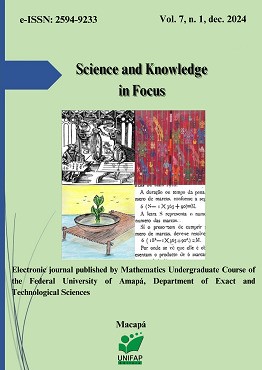
**1. INTRODUÇÃO**

A revista Science and Knowledge in Focus aceita artigos em português, inglês e espanhol. Os artigos em português deverão ser acompanhados de título em inglês e abstract. Os artigos em espanhol deverão ser acompanhados de título e resumo em português. Já os artigos escritos em inglês deverão ser acompanhados de título e resumo em espanhol ou português. Os manuscritos submetidos devem estar em conformidade com as normas da Associação Brasileira de Normas Técnicas (ABNT) para citações e organização de referências, conforme estabelecido nas normas ABNT NBR 10520:2023 e ABNT NBR 6023:2020, conforme exemplos na seção 5. O manuscrito deve ter entre 15 e 30 páginas, incluindo as seções de Introdução, Referencial Teórico, Metodologia, Resultados da Pesquisa, Análise dos Resultados, Conclusão e Referências, conforme as diretrizes para autores. A contribuição deve ser original e inédita, ou seja, não deve ter sido publicada nem estar submetida para avaliação em outras revistas científicas.

O texto deve ter até 3 autores, sendo, pelo menos um com título de doutor. Deve ser redigido em fonte Times New Roman, tamanho 12, justificado, com espaçamento simples entre linhas, com recuo 1,25 cm na primeira linha e espaçamento 0 antes e depois dos parágrafos. As figuras, quadros e tabelas devem ser numerados, acompanhados de título tamanho 12 (com a palavra **Figura** e **número** em negrito) na parte superior, e fonte tamanho 10, com a autoria, na parte inferior, centralizados, conforme Figura 1.

Não devem ser colocadas figuras seguidas uma da outra sem texto entre elas, e todas as figuras, quadros e tabelas devem ser referenciados no texto, o mais próximo possível, antes de aparecerem. A resolução das figuras deve ser de 300 dpi.

**Figura 1 -** Título da figura ou quadro ou tabela



Fonte: (Nunes; Vasquez, 2017)[[4]](#footnote-4).

As seções devem ser numeradas, com fonte Times New Roman, negrito, em maiúsculas, com uma linha em branco antes e depois do título da seção conforme este template. O autor deve ter cuidado para não desconfigurar os cabeçalhos e rodapés. Não copie e cole textos que passem de uma página para outra para evitar que desconfigure os cabeçalhos e rodapés. Os artigos que estiverem fora desse template ou que estejam desconfigurados serão rejeitados e enviados de volta para o autor.

Sugerimos utilizar e citar, pelo menos, um artigo publicado na revista Science and Knowledge in Focus. O autor deve evitar as notas de rodapé, e nunca colocar citações ou referências nelas.

**2. REFERENCIAL TEÓRICO**

Nessa seção o autor deverá trazer os referenciais teóricos que subsidiarão a análise dos resultados. As citações diretas com até 40 palavras devem ser colocadas dentro do texto com aspas, seguidas da referência Autor (com apenas a inicial em maiúscula), o ano da publicação e a(s) página(s) da citação, dentro de parênteses. Exemplo:

Nessa perspectiva, podemos afirmar que “há inúmeros estudos sobre a Etnomatemática do cotidiano. É uma etnomatemática não aprendida nas escolas, mas no ambiente familiar, no ambiente dos brinquedos e de tra­balho, recebida de amigos e colegas” (D’Ambrosio, 2020, p. 23).

Já as citações diretas com mais de 40 palavras devem estar em parágrafo destacado do texto, sem aspas, com recuo à esquerda de 4 cm, fonte Times New Roman 10, espaçamento entre linhas simples, justificado, afastamento antes e depois 0, sem recuo na primeira linha, com uma linha simples em branco antes e depois da citação. Exemplo:

Diante do exposto, acreditamos que o Programa Etnomatemática tem estreita ligação com a dimensão afetiva, já que promove a aquisição dos conhecimentos de forma contextualizada por meio da cultura dos alunos, bem como, possibilita o desenvolvimento de aulas de maneira interdisciplinar (Mattos, 2020, p. 120).

Nunca termine uma seção com uma citação ou uma ilustração (figura, gráfico, quadro ou tabela).

**3. METODOLOGIA**

Na metodologia deverá constar o tipo de pesquisa, os instrumentos e métodos utilizados, o local e os participantes da pesquisa etc. Poderá haver subseções a critério do autor.

**4. RESULTADOS DA PESQUISA**

Nesta seção deverá constar os resultados da pesquisa. Poderá conter subseções como a seguir.

**4.1. Subseção da seção 4 (caso haja)**

Poderá haver quantas subseções o autor desejar. As subseções deverão ser numeradas, com título em Times New Roman 12, em negrito e com uma linha em branco antes do texto, conforme este template.

**5. ANÁLISE DOS RESULTADOS**

Na análise dos resultados, o autor deve trazer suas reflexões relacionadas com o referencial teórico apresentado no texto.

**6. CONSIDERAÇÕES FINAIS**

Esta seção não deve se restringir a repetição do que já está no corpo do artigo. O autor deve trazer suas considerações/reflexões sobre o trabalho.

**Obs:** A submissão deve ser realizada por meio do website da revista: <http://periodicos.unifap.br/index.php/scienceinfocus/about/submissions>, e todas as informações dos autores e coautores devem ser incluídas, obrigatoriamente, nos METADADOS (nome, instituição, e-mail, orcid, biografia com titulação e atuação etc.) sob pena do trabalho não ser avaliado.

**REFERÊNCIAS**

BONDÍA, Jorge Larrosa. Notas sobre a experiência e o saber de experiência. **Revista Brasileira de Educação**, n. 19, p. 20-28, jan./abr. 2002.

CARDOSO, Ivanete; MATTOS, Sandra Maria Nascimento de; MATTOS, José Roberto Linhares de. Educação do Campo e Ensino de Matemática para os anos iniciais: Desafios e possibilidades. **Science and Knowledge in Focus**, Macapá, Vol. 7, n. 1, p. 7-21, 2024. DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.14811525>.

CASTRO, Edgardo. **Vocabulário de Foucault**: **Um percurso pelos seus temas, conceitos e autores**. Trad. de Ingrid Müller Xavier. Belo Horizonte: Autêntica, 2009.

D’AMBROSIO, Ubiratan. **Etnomatemática**: **Arte ou técnica de explicar e conhecer**. 5. ed. São Paulo: Ática, 1998.

D’AMBROSIO, Ubiratan. O Programa Etnomatemática: uma síntese. **Acta Scientiae**, Canoas, Vol. 10, n. 1, p. 7-16, jan./jun. 2008.

D’AMBROSIO, Ubiratan. **Etnomatemática: Elo entre as tradições e a modernidade**. 6. ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2020.

FLICK, Uwe. **Uma Introdução à Pesquisa Qualitativa**. 2. ed. Porto Alegre: Bookman, 2007.

FOUCAULT, Michel. O sujeito e o poder. *In:* RABINOW, Paul; DREYFUS, Hubert L. (Org.). **Michel Foucault, uma trajetória filosófica**: **para além do estruturalismo e da hermenêutica**. Trad. de Vera Porto Carrero. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1995.

FOUCAULT, Michel. **Em Defesa da Sociedade**: **Curso do Collège de France (1975-1976)**. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2010.

LAPLANTINE, François. **A Descrição Etnográfica**.São Paulo: Terceira Margem, 2004.

LARA, Isabel Cristina Machado de. Formas de vida e jogos de linguagem: a Etnomatemática como método de pesquisa e ensino. **Com a Palavra o Professor**, Vitória da Conquista, Vol. 4, n. 9, p. 36-64, mai./ago. 2019.

MATTOS, Sandra Maria Nascimento de. **O sentido da matemática e a matemática do sentido**: **aproximações com o Programa Etnomatemática**. São Paulo: Ed. da Física, 2020.

SARAIVA, Darlane Cristina Maciel. **Etnomatemática na educação escolar indígena**: **a mobilização entre saberes ancestrais e saberes acadêmicos para o ensino da matemática na educação profissional tecnológica para a etnia Satere Mawe**. Tese (Doutorado em Educação em Ciências e Matemática) – Universidade Federal de Mato Grosso, Cuiabá, 2022.

SILVA, Fabiana Boff de Souza de. **“(Aprender) matemática é difícil”**: **Problematizando verdades do currículo escolar**.Dissertação (Mestrado em Educação) - Universidade do Vale do Rio do Sinos, São Leopoldo, 2008.

STRAUSS, Anselm; CORBIN, Juliet. **Pesquisa Qualitativa**: **Técnicas e procedimentos para o desenvolvimento de teoria fundamentada**. Trad. de Luciane de Oliveira da Rocha. 2. ed. Porto Alegre: Artmed, 2008.

TAVARES BISNETO, José Raimundo Costa; MATTOS, Sandra Maria Nascimento de; MESQUITA, Mônica. As louceiras do Maruanum e etnomatemática: o olhar de um acadêmico de licenciatura em matemática. *In*: CONGRESSO BRASILEIRO DE ETNOMATEMÁTICA, 7, 2024, Macapá. **Anais** [...]. Macapá: Ifap, 2024. p. 1-15. Disponível em: <https://even3.blob.core.windows.net/anais/799128.pdf>. Acesso em: 08 fev. 2024.

VEIGA-NETO, Alfredo. Na oficina de Foucault. *In*: GONDRA, José; KOHAN, Walter. (Org.). **Foucault**: **80 anos.** Belo Horizonte: Autêntica, 2006a. p. 79-91.

VEIGA-NETO, Alfredo. Dominação, violência, poder e educação escolar em tempos de Império*. In*: RAGO, Margareth; VEIGA-NETO, Alfredo.(Org.). **Figuras de Foucault**. Belo Horizonte: Autêntica, 2006b. p. 13-43.

WITTGENSTEIN, Ludwig. **Investigações Filosóficas**. 2.ed. São Paulo: Abril Cultural, 1979. (Coleção Os Pensadores).

1. Títulação acadêmica máxima pela universidade xxxxxxxxxxxxxxxx e vínculo profissional. E-mail: xxxxxxxxxxxx. [↑](#footnote-ref-1)
2. Títulação acadêmica máxima pela universidade xxxxxxxxxxxxxxxx e vínculo profissional. E-mail: xxxxxxxxxxxx. [↑](#footnote-ref-2)
3. Títulação acadêmica máxima pela universidade xxxxxxxxxxxxxxxx e vínculo profissional. E-mail: xxxxxxxxxxxx. [↑](#footnote-ref-3)
4. A composição artística da capa da SKF foi criada com imagens de Gregor Reisch (1503) *apud* Boyer (1996), (Fleury; Villaça; Pestana, 1885), Fleury, Villaça e Pestana (1885) e um desenho de Nunes (2017). [↑](#footnote-ref-4)