

## ANTROMA/BIOMA

## ANTROMA/BIOMA

## ANTROME/BIOME

Helga Corrêa (UFSM)

**Resumo:** Este ensaio visual é parte integrante de uma investigação artística que culminou na exposição ANTROMA/BIOMA realizada na Biblioteca Municipal de Marxalenes – Joanot Martorell situada na cidade de Valencia Espanha em janeiro de 2023. As discussões que envolveram a instalação artística montada no espaço físico, o qual historicamente foi uma casa de campo do século XV, abordavam o contínuo exercício de cultivo e semeadura que acompanha a história da cidade até os dias atuais. A pluralidade de espécies coletadas e expostas, também teve o intuito de sensibilizar os espectadores à noção de Bioma e Antroma, conceitos que abordam em grande parte questões sobre nossa continuidade existencial em associação com o meio ambiente.

**Palavras-chave:** Arte contemporânea. Instalação. Ecologia. Antroma. Bioma.

**Resumen:** Este ensayo visual es parte integrante de una investigación artística que culminó en la exposición ANTROMA/BIOMA realizada en la Biblioteca Municipal de Marxalenes – Joanot Martorell, situada en la ciudad de Valencia, España, en enero de 2023. Las discusiones que rodearon la instalación artística montada en el espacio físico, que históricamente fue una casa de campo del siglo XV, abordaron el continuo ejercicio de cultivo y siembra que acompaña la historia de la ciudad hasta los días actuales. La pluralidad de especies recolectadas y expuestas también tuvo el propósito de sensibilizar a los espectadores sobre la noción de Bioma y Antroma, conceptos que en gran medida abordan cuestiones sobre nuestra continuidad existencial en asociación con el medio ambiente.

**Palabras clave:** Arte contemporáneo. Instalación. Ecología. Antroma. Bioma.

**Abstract:** This visual essay is an integral part of an artistic investigation that culminated in the ANTROMA/BIOME exhibition held at the Municipal Library of Marxalenes – Joanot Martorell, located in the city of Valencia, Spain, in January 2023. The discussions surrounding the artistic installation set up in the physical space, which historically was a 15th-century country house, addressed the ongoing exercise of cultivation and sowing that accompanies the city's history up to the present day. The plurality of species collected and exhibited also aimed to sensitize spectators to the notion of Biome and Antrome, concepts that largely address questions about our existential continuity in association with the environment.



**Keywords:** Contemporary art. Installation. Ecology. Antrome. Biome.

Ir à cidade de Valência e me aprofundar e fazer uma pesquisa em arte foi uma oportunidade única, que devo ao intercâmbio internacional estabelecido entre a Universidade Federal de Santa Maria RS/Brasil e Universidade Politécnica de Valência/Espanha através do Programa CAPES PRINT. Esta experiência em terras valencianas permitiu-me redimensionar numerosos aspectos relativos ao trabalho que vinha desenvolvendo, especialmente aqueles sob o conceito de proteção e transformação que fundamentam os conceitos de bioma e antroma.

A principal diferença entre bioma e antroma está na sua origem: os biomas, ainda presentes no Brasil, são ecossistemas naturais que evoluíram ao longo de milhares de anos, enquanto os antromas são o resultado da intervenção humana no meio ambiente, ou seja, referem-se a áreas modificadas pelo homem.

Com esta premissa fiz excursões por todos os jardins da cidade de Valência, visitei parques de conservação natural na Comunidade Valenciana e realizei um mapeamento sensível dos principais exemplares que foram plantados em parques públicos. Ao longo destas excursões pelos parques e jardins da cidade tive encontros com uma flora bastante diversificada, o que me fez voltar a prática coletora. Os elementos naturais que compuseram essa coleção – uma taxonomia particular em forma de arte - foram fortuitos, inesperados e às vezes surpreendentes. Inicialmente foram as palmeiras, que me levaram à infância, aos poucos fui ampliando meu acervo pessoal, e à medida que o acervo foi se expandindo com os diversos exemplares encontrados no antroma, as composições que constituía ficavam mais complexas. Enquanto isso, refletia sobre o quão imperceptível era a existência das interações entre/nesta exuberante variedade de indivíduos com o ambiente abiótico onde, como nós, através de processos de predação, parasitismo, competição, cooperação, simbiose, a vida se transforma e resiste, neste caso, graças às dimensões da proteção e cuidados resultantes da intervenção humana.

E o tempo, como sempre, foi imperativo.



Fragmentos da vida cotidiana foram misturados, interpostos com o trabalho, as reflexões sobre e no tempo vivido foram amalgamadas com o antroma coletado. O tempo que passava entre as estações, o tempo de maturação, de elaboração, reflexão, a dimensão subjetiva da pesquisa em arte, que nos possibilita apreender e valorizar a dimensão da experiência, permitindo a expansão na transitoriedade do vivido.











Revi







Helga Corrêa







Revista Encanterias, Macapá, v. 01, n. 01./ p. 154-170 abril de 2025.. ANTROMA/BIOMA.  
Helga Corrêa













## **Biografia do/a autor/a**

Doutorado na Universitat de Barcelona - Espanha (2012 / Bolsista Doutorado Pleno Exterior CAPES), Mestrado Universidade Federal de Santa Maria RS (2000 / Bolsista CAPES) Graduação Comunicação Visual Universidade Federal de Santa Maria RS (1988). Professora Associada do Curso de Artes Visuais da Universidade Federal de Santa Maria RS. Professora credenciada no Programa de Pós Graduação em Artes Visuais, Mestrado e Doutorado (PPGART / CAL / UFSM), na Linha de Pesquisa: Arte e Transversalidade. Líder do Grupo de Pesquisa Arte Impressa e Ecologia CNPq. Integrante do Proyecto de I + D +i Humanidades ecológicas y transiciones ecosociales. Propuestas éticas, estéticas y pedagógicas para el Antropoceno / Espanha. Integrante do Programa CAPES/Print UFSM Programa Institucional de Internacionalização CAPESPRINT1032860P UFSM/ Subprojeto Memória e Tecnologias. Desenvolve pesquisas com ênfase em Arte e Ecologia, Gravura e Ensino em arte.10 Prêmio Açorianos - Destaque em Projeto Alternativo de Produção Plástica - Livro Interferido II, PoA. Brasil (2016) .Menção Honrosa - VI Biennale Europea per l'Incisione - Acqui Termi, Itália. Professora Visitante no Exterior - Universitat Politècnica de València Espanha (2023/2024).

Lattes: <http://lattes.cnpq.br/4382607878188343>

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2450-8242>

