

A contribuição da música no processo de ensino e aprendizagem na educação infantil nas escolas públicas municipais de Macapá

Heryka Cruz Nogueira¹, Iranir Andrade dos Santos², Ivan Andrade dos Santos³, Ângela Carvalho Batista de Jesus, Elcylene de Souza Rocha e Marluce Mônica Costa Santos

1 Universidade Vale do Acaraú – UVA. E-mail: herykanogueira@hotmail.com

2 Universidade Vale do Acaraú-UVA E-mail: iranir2008@hotmail.com

3 Universidade Vale do Acaraú/AMAPÁ. E-mail: ivanirvin@hotmail.com

1 Introdução

O presente estudo visa traçar uma análise direcionada para a musicalização no processo de ensino-aprendizagem da criança na Educação Infantil, identificando as práticas em sala de aula com o objetivo de descrever quais as metodologias utilizadas pelo professor envolvendo a música, visto que, ela possibilita as crianças o seu crescimento e desenvolvimento de forma integral, ou seja, no plano cognitivo, físico, emocional e social. Diante disso, na educação infantil, a música apresenta-se como um poderoso instrumento, que envolve a sensibilidade e contribui para a socialização, a concentração, a coordenação motora, a percepção espacial, o raciocínio lógico matemático, a capacidade de criar, o respeito a si próprio e de quem está a sua volta, como também a disciplina pessoal, o equilíbrio emocional e vários outros atributos que fortalecem a formação da criança. O novo cenário da educação brasileira, refletida através da inclusão da musicalização nas escolas, exige uma formação docente adequada visando proporcionar atividades de criação, percepção, apreciação e reflexão, tornando assim mais fácil e prazeroso o desenvolvimento da aprendizagem da criança.

2 Metodologia

O trabalho a ser apresentado passou inicialmente por estudos bibliográficos da literatura especializada, depois tivemos a pesquisa de campo de forma exploratória com análise qualitativa dos dados de cunho didático, onde se observou dentro de uma visão construtivista, que nos instigou a buscar possíveis respostas para conhecer como é realizado o processo de ensino e aprendizagem através da contribuição da música em duas escolas públicas municipais de educação infantil. Foram sujeitos dessa pesquisa 20 (vinte) professores da modalidade educação infantil, sendo 10 (dez) de cada escola. Os procedimentos utilizados para a pesquisa de campo foi através de aplicação dos questionários abertos e observação direta da didática do professor em sala de aula.

3 Resultados

A análise dos dados permite interpretar que a atuação dos professores em sala de aula ocorre de forma tradicional e mecânica, apesar das mesmas terem respondido nos questionários que atuam de forma direcionada e interdisciplinar. Observou-se a

existência de professores sem a formação adequada para trabalhar com crianças, pessoas não graduadas ou com formação em outras licenciaturas, identificou-se o desconhecimento da nova lei federal n.º 11.769 de 18 de agosto de 2008, que inclui a música como disciplina obrigatória nas escolas, desconhecimento do termo específico “musicalização infantil”, dentre outros.

4 Conclusão

Os dados obtidos proporcionam elementos teóricos para a reflexão sobre a prática do professor quando trabalha a música, percebeu-se uma forma repetida e desestimulante. Concluímos também que os professores desenvolvem suas práticas educativas sem orientação da coordenação pedagógica, pois nenhum dos entrevistados sabia da existência da nova lei que institui a música como disciplina obrigatória na educação infantil. Assim, os professores ainda não estão devidamente orientados para trabalhar com a nova disciplina, devido apresentarem dificuldade em sala de aula e trabalharem a música de forma aleatória, sem um objetivo determinado.

Referências

- ANTUNES, C. **Jogos para a estimulação das múltiplas inteligências**. Petrópolis: Editora Vozes, 2002.
- BARRETO, S. de J. **Psicomotricidade: educação e reeducação**. 2. ed. Blumenau: Acadêmica, 2000.
- BRASIL, Ministério da Educação e do Desporto. **Referencial Curricular para Educação Infantil**. V. 3. Brasília: MEC/SEF, 1998.
- BRITO, T. A. de. **Música na Educação Infantil: propostas para a formação da criança**. 2ª ed. São Paulo: Peirópolis, 2003.
- CARNEIRO, F. C. (2002). In: HENTSCHKE; DEL BEM. **Ensino de Música: proposta para pensar e agir na sala de aula**. São Paulo: Moderna, 2003.
- FONTEARRADA, M. **A educação musical no Brasil: algumas considerações**. Porto Alegre: ABEM, 1993.
- GOULART, I. B. **Piaget: experiências básicas para utilização do professor**. São Paulo: Vozes, 2007.
- HENTSCHKE, L.; OLIVEIRA, A. **A educação Musical no Brasil**. Porto Alegre: Ed. Universidade/UFRGS, 1997.
- MACÁRIO, N. **Musicalização infantil**. São Paulo: Scipione, 2002.
- MELO, V. **Folclore Infantil**. Belo Horizonte: Itatiaia, 1985.
- SOUZA, A. C. de. **Música, movimento e artes visuais**. 1ª. ed. São Paulo: DCL, 2006.
- SNYDERS, G. **A escola pode ensinar as alegrias da música**. São Paulo: Cortez, 1992.