

# DOSSIÊ TEMÁTICO

ORGANIZADORES

ELIZABETH DIAS MARTINS (UFC)

LEONILDO CERQUEIRA (UFERSA)

MARCOS PAULO TORRES PEREIRA (UNIFAP)

ROBERTO PONTES (UFC)

**Letras**  
ESCREVE  
(ISSN 2238-8060)

V. 14, N. 1, 1º SEMESTRE, 2024  
ISSN - 2238-8060



Fonte: Termo de autorização de uso expedida pelo Museu de arte da UFC-MAUC - Junho/2023.

## TRADIÇÃO E RUPTURA: RESISTÊNCIA E RESÍDUO

EQUIPE EDITORIAL  
EDITOR CHEFE: PROF. DR. ROSIVALDO GOMES  
EDITORES ADJUNTOS:  
PROF. DR. MARCOS PAULO TORRES PEREIRA  
PROF. DR. VICTOR ANDRÉ PINHEIRO  
CANTUÁRIO



**UNIFAP**  
Universidade Federal do Amapá



Programa de Pós-Graduação em Letras  
Universidade Federal do Amapá  
**PPGLET**



**LETRAS ESCREVE**  
**Volume 14-número 1 -Dossiê Temático - 1º semestre - 2024**

*Tradição e Ruptura: Resistência e Resíduo*

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ**

**Reitor**

Prof. Dr. Júlio César Sá de Oliveira

**Pró-Reitor de Ensino de Graduação**

Prof. Dr. Christiano Ricardo dos Santos

**Departamento de Letras e Artes**

**Diretor**

Prof. Marcos Paulo Torres Pereira (UNIFAP)

**Programa de Pós-graduação em Letras**

**Coordenador**

Prof. Dr. Yurgel Pantoja Caldas (UNIFAP)

**Editor-chefe da Letras Escreve**

Prof. Dr. Rosivaldo Gomes (UNIFAP)

**Editores Adjuntos da Letras Escreve**

Prof. Dr. Marcos Paulo Torres Pereira (UNIFAP)

Prof. Dr. Victor André Pinheiro Cantuário (UNIFAP)

**Organizadores do dossiê:**

Profa. Dra. Elizabeth Dias Martins (UFC)

Prof. Ms. Leonildo Cerqueira (UFERSA)

Prof. Dr. Marcos Paulo Torres Pereira (UNIFAP)

Prof. Dr. Roberto Pontes (UFC)

**Editor de layout:**

Prof. Dr. Rosivaldo Gomes (UNIFAP)

**Editores de texto da Edição**

Prof. Dr. Marcos Paulo Torres Pereira (UNIFAP)

Profa. Dra. Elizabeth Dias Martins (UFC)

Prof. Dr. Rosivaldo Gomes (UNIFAP)

<https://periodicos.unifap.br/index.php/letras>

Macapá, v. 14, n. 1, 1º sem., 2024

**Diagramador dos textos**

Acadêmico Ezequiel do Nascimento Freitas

**Editoração da Capa**

Prof. Dr. Rosivaldo Gomes

**Créditos da Imagem da Capa**

Título: Juramento de Canudos

Autor: Descartes Gadelha

Dimensões: 110,0 x 140,0 cm

Técnica: Óleo sobre tela

Ano: Sem data

Acervo: Museu de Arte da - Universidade Federal do Ceará/Coleção Descartes Gadelha

**Conselho Editorial**

Profa. Dra. Adelma das Neves N. Barros (UNIFAP)

Profa. Dra. Aline Fernandes de Azevedo Bocchi (USP)

Prof. Dr. Angel Corbera (UNICAMP)

Profa. Dra. Dantielli Assumpção Garcia (UNIOESTE)

Prof. Dr. Eduardo Sterzi (UNICAMP)

Prof. Dr. Leandro Rodrigues Alves Diniz (UFMG)

Profa. Dra. Maria do Socorro F. de Carvalho (UNIFESP)

Profa. Dra. Martha Christina Ferreira Zoni (UNIFAP)

Prof. Dr. Robert Ponge (UFRGS)

Prof. Dr. Rogério V. Ferreira (UFMS)

Profa. Dra. Rosane de Sá Amado (USP)

**Periodicidade**

Semestral

**ISSN Eletrônico** 2238-8060

Volume 14, número 1, 1º semestre, 2024

---

Esta revista não assume a responsabilidade das ideias emitidas nos artigos que compõem o número, cabendo-as exclusivamente aos autores; bem como a apresentação dos textos. / É permitida a reprodução total ou parcial dos artigos desta revista desde que seja citada a fonte.

**Indexada em:** ERIH PLUS (Europa), Journals for Free (Canadá), La Criée (França), Latindex (México), Periódicos Capes (Brasil), Qualis CAPES (Brasil), Scilit (EUA), SEER (Brasil) e Sumários (Brasil).

Letras Escreve (ISSN 2238-8060) é um periódico semestral, com avaliação de pares, mantido pelo curso de Letras Inglês / Francês da Universidade Federal do Amapá (Macapá-AP). Tem como missão divulgar produções científicas de pesquisadores de universidades do Brasil e do exterior e, conseqüentemente, fomentar o debate acadêmico nas áreas - aplicada e teórica - de Letras, Linguística e Literatura.

Letras Escreve. Macapá, v. 14, n. 1, 2024

ISSN Eletrônico 2238-8060 - Unifap

<https://periodicos.unifap.br/index.php/letras>

Macapá, v. 14, n. 1, 1º sem., 2024

## Sumário

|   |     |
|---|-----|
| Apresentação: De Resíduos, Tradições e Rupturas .....   | 6   |
| <i>Francisco Vicente de Paula Júnior</i>  |     |
| Tradição e Ruptura: Resistência e Resíduo .....   | 9   |
| <i>Roberto Pontes</i>   |     |
| O Passado Presente: Esquecimento, Latência, Hibridação .....  | 20  |
| <i>Roger Chartier</i>   |     |
| Vozes e Ressonâncias, Resistência e Resíduo no Romance Histórico Contemporâneo:<br>A Casa de 365 Janelas.....         | 35  |
| <i>Aldinida Medeiros</i>  |     |
| Os Romances de Dona Militana: Resíduos Tardo Medievais Ibéricos na Cultura (Dita)<br>Popular Brasileira .....         | 45  |
| <i>Tito Barros Leal</i>   |     |
| Literatura dos Povos Indígenas do Brasil .....  | 57  |
| <i>Hellen Cristina Picanço Simas</i>  |     |
| Tradição e Modernidade em Verbo Encarnado, de Roberto Pontes.....   | 75  |
| <i>Fernanda Maria Diniz da Silva</i>  |     |
| Memórias e Identidades em Narrativas Afro-Amazônicas: Resíduos, Resistências e<br>Ensino de História Comunitária..... | 88  |
| <i>Marcos Paulo Torres Pereira</i>  |     |
| Roma em Rimas: O Catolicismo Medieval Remanescente no Cordel.....   | 106 |
| <i>Stélio Torquato Lima e Arusha Kelly Carvalho de Oliveira</i>   |     |
| Uma Análise Residual do Conto “Uma Galinha” de Clarice Lispector: Resquícios de<br>Um Vetusto Patriarcado .....       | 125 |
| <i>Juan Ignacio Jurado-Centurión</i>  |     |

O Imaginário do Medo em Torno do Tempo na Poesia de Roberto Pontes ..... 135

[Leonildo Cerqueira e Elizabeth Dias Martins](#)

Deslimites entre Resíduos e Memórias em *A Máquina de Fazer Espanhois*, de Valter Hugo Mãe ..... 152

[Mary Nascimento da Silva Leitão](#)

Residualidade Estética na Poesia de Gilka Machado ..... 162

[Jéssica Thais Loiola Soares e Elizabeth Dias Martins](#)

Das Cartas de Ig. a *Os Filhos De Tupan*, *Gênese de Iracema*: Resíduos e Mentalidades em J. D'Alencar ..... 173

[Rubenita Alves Moreira dos Santos](#)

Letras Escreve. Macapá, v. 14, n. 1, 2024

ISSN Eletrônico 2238-8060 – Unifap