

IACÁ:

Artes da Cena

V.3, N.2, 2020

ISSN 25952781

dossiê

POÉTICAS DO CORPO

Prof. Me. Raphael Brito (org.)

30 UNIFAP
anos
Gestão para todos



UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ

Reitor: Júlio César Sá de Oliveira
Vice-Reitora: Simone de Almeida Delphim Leal
Pró-Reitora de Gestão de Pessoas: Isan da Costa Oliveira Junior
Pró-Reitor de Administração: Seloniel Barroso dos Reis
Pró-Reitora de Planejamento: Erick Frank Nogueira da Paixão
Pró-Reitor de Extensão e Ações Comunitárias: Steve Wanderson Calheiros de Araújo
Pró-Reitora de Ensino de Graduação: Elda Gomes Araújo
Pró-Reitora de Pesquisa e Pós-graduação: Amanda Alves Fecury
Pró-Reitor de Cooperação e Relações Interinstitucionais: José Caldeira Gemaque Neto

IAÇÁ: Artes da Cena
ISSN 2595-2781
Volume 3, Número 2, 2020

Editora Chefe: Prof.^a. Me. Tainá Macêdo Vasconcelos

Organizador do dossiê Poéticas do Corpo: Prof. Me. José Raphael Brito dos Santos
(UNIFAP)

Foto da capa: Danielle Cascaes

IAÇÁ: Artes da Cena / Universidade Federal do Amapá, Pró-Reitoria de Graduação, Departamento de Letras e Artes, Colegiado do Curso de Licenciatura em Teatro. – V. 3, n. 2 (2020). – Dados eletrônicos. – Macapá: Universidade Federal do Amapá, 2020 -

Semestral

Descrição baseada em: IAÇÁ: Artes da Cena, v. 3, n. 2, 2020

ISSN 2595-2781

Modo de acesso: <https://periodicos.unifap.br/index.php/iaca/index>

1. Arte. 2. Artes cênicas. 3. Teatro. I. Universidade Federal do Amapá. II. Pró-Reitoria de Ensino de Graduação. III. Colegiado de Teatro. IV. Título: IAÇÁ: Artes da Cena.

Esta revista não assume a responsabilidade das ideias emitidas nos diversos artigos, cabendo-as exclusivamente aos autores. / É permitida a reprodução total ou parcial dos artigos desta revista desde que seja citada a fonte.

IAÇÁ: Artes da Cena (ISSN 2595-2781)

Editora Chefe

Tainá Macêdo Vasconcelos, *Universidade Federal do Amapá, Brasil*

Conselho Editorial

Ana Elvira Wuol, *Universidade Federal de Uberlândia, Brasil*

Ângela Saldanha, *Centro de Investigação em Artes e Comunicação - CIAC–UAb, Univ. Aberta, Lisboa*

Emerson de Paula Silva, *Universidade Federal do Amapá, Brasil*

Frederico de Carvalho Ferreira, *Universidade Federal do Amapá, Brasil*

José Everaldo de Oliveira Vasconcelos, *Universidade Federal da Paraíba, Brasil*

José Flávio Gonçalves da Fonseca, *Universidade Federal do Amapá*

José Raphael Brito dos Santos, *Universidade Federal do Amapá*

Juliana Souto Lemos, *Universidade Federal do Amapá, Brasil*

Leonel Martins Carneiro, *Universidade Federal do Acre, Brasil*

Mônica Vianna de Mello, *Universidade Regional do Cariri, Brasil*

Narciso Telles, *Universidade Federal de Uberlândia, Brasil*

Rafael Siqueira de Guimarães, *Universidade Federal do Sul da Bahia, Brasil*

Romualdo Rodrigues Palhano, *Universidade Federal do Amapá, Brasil*

Tainá Macedo Vasconcelos, *Universidade Federal do Amapá, Brasil*

Vicente Concilio, *Universidade do Estado de Santa Catarina, Brasil*

Wellington Menegaz de Paula, *Universidade Federal de Uberlândia, Brasil*

Pareceristas

Abimaelson Santos, *Universidade Federal do Maranhão, Brasil*
Adailson Costa dos Santos, *Instituto Federal do Tocantins, Brasil*
Adélia Aparecida da Silva Carvalho, *Universidade Federal do Amapá, Brasil*
Adriano Marcos Pereira, *Universidade Federal da Paraíba, Brasil*
Bruno Quirino Peixoto, *Universidade Federal do Amapá, Brasil*
Carla Thaís Freitas dos Santos, *Universidade Federal do Amapá, Brasil*
Cleber Braga, *Universidade Federal do Amapá, Brasil*
Danilo Silveira, *Universidade Estadual do Paraná, Brasil*
Diocélio Batista Barbosa, *Universidade Federal da Bahia, Brasil*
Erico José Souza de Oliveira, *Universidade de Brasília, Universidade Federal da Bahia*
Flaviane Flores Vieira de Magalhães, *Universidade Federal do Amapá, Brasil*
Gilberto dos Santos Martins, *Instituto Federal do Maranhão, Brasil*
Gilvamberto Felix, *Universidade Federal do Ceará, Brasil*
Ingrid Lima de Castro Moura, *Universidade Federal da Paraíba, Brasil*
Joice Aglae Brondani, *Universidade Federal da Bahia, Brasil*
José Flávio Cardoso Nosé, *Universidade Federal do Amapá, Brasil*
José Flávio Gonçalves da Fonseca, *Universidade Federal do Amapá, Brasil*
José Raphael Brito dos Santos, *Universidade Federal do Amapá, Brasil*
Juliana Souto Lemos, *Universidade Federal do Amapá, Brasil*
Keyla Cristina Santana, *Universidade de Bordeaux, França*
Marina Brito Almeida, *Universidade Federal do Amapá, Brasil*
Mônica Vianna de Mello, *Universidade Regional do Cariri, Brasil*
Nara Waldemar Keiserman, *Unirio, Brasil*
Robson Carlos Haderchpek, *Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Brasil*
Saulo Vinícius Almeida, *Universidade de São Paulo, Brasil*
Solange Pimetel Caldeira, *Universidade Federal de Viçosa, Brasil*

IAÇÁ: Artes da Cena (ISSN 2595-2781) é um periódico na área de artes, com foco nas artes cênicas, editado sob a responsabilidade do Curso de Licenciatura em Teatro, da Universidade Federal do Amapá. Tem como objetivo contribuir para a divulgação do conhecimento, e compartilhar experiências entre a universidade e a comunidade. A submissão pode ser feita por pesquisadores, docentes e discentes com pesquisa na área para as seguintes seções: dossiê temático, artigos acadêmicos, relatos de experiência e recortes. São aceitas produções advindas de pesquisas teóricas e práticas, sobre os múltiplos olhares das artes da cena. Está aberta a colaborações do Brasil e do exterior. Os procedimentos de análise e apreciação dos artigos pelos pareceristas são realizados com o anonimato dos autores dos respectivos trabalhos e pareceristas, ou seja, por meio de avaliação cega. O prazo de recebimento das contribuições de artigos é de fluxo contínuo.

<https://periodicos.unifap.br/index.php/iaca/index>

SUMÁRIO

Expediente	1-5
Editorial <i>José Raphael Brito dos Santos</i>	6-8
Especial Homenagem ao Passini <i>Arão Paranaguá</i>	9-16
Dossiê <u>UNZUNZOTAS: As mulheres com quem ando não me deixam só</u> <i>Ana Socorro Ramos Braga</i>	17-30
<u>QUANDO VOCÊ FOI HOMEM? Relato de uma experiência performática no cruzamento entre voz e masculinidades</u> <i>Chavannes Procópio Péclat</i>	31-46
<u>ESTEREÓTIPOS E COLONIALIDADE: A composição cênica como meio de traçar narrativas diversas</u> <i>Clarice César Dias, Izabela Costa Brochado</i>	47-64
<u>TRADUÇÃO INTERSEMIÓTICA: Animações e games na formação do ator</u> <i>Diego Brito Bezerra, Fernando Lira Ximenes</i>	65-79
<u>O NOIVA: Primeiros movimentos de uma pesquisa-criação em Artes Cênicas</u> <i>Fabricio Theiss, Fernanda Areias de Oliveira</i>	80-96
<u>A ENCANTARIA DO CORPO NOS PROCESSOS DE CRIAÇÃO EM DANÇA IMANENTE</u> <i>Luiza Monteiro e Souza</i>	97-110
<u>DRAMATURGIAS A PARTIR DE CRIADORES: Corpo que TRANSito no chão da escola</u> <i>Sandro Luis Costa Da Silva</i>	111-124
<u>RELAÇÕES ENTRE CORPO, ESPAÇO E OBJETO EM LABORATÓRIOS DE EXPERIMENTAÇÃO CÊNICA PARA A CRIAÇÃO DO ESPETÁCULO FISSURA PUERI</u> <i>Wellington Douglas Dos Santos Dias</i>	125-139
<u>A PRÁTICA DO CONTATO IMPROVISACÃO NO TRABALHO DA ATUAÇÃO NO TEATRO</u> <i>Yuri Nicholas Sima Feltrin, Marcia Berselli</i>	140-148

Artigos

O MERGULHO DO CORPO: Hélio Oiticica, uma peça fundamental para aproximações e/ou repulsas entre noções conceituais de performance e a arte experimental no Brasil em meados do século XX 149-164
Everton Lampe de Araújo

RASTREANDO A NOÇÃO DE FRONTEIRA E SUAS CONEXÕES: Possíveis contribuições as Performances Culturais 165-177
José Arnaldo Pereira

A PERFORMANCE COMO DENÚNCIA DA VIOLÊNCIA PATRIARCAL: Reflexões sobre o processo criativo da ação Lavar-se. Lavrar-se. Livrar-se. Levar-se. a partir da recepção de obras artísticas 178-189
Mirela Ferreira Ferraz

REFLEXÕES SOBRE AS OBRAS ALICERCE DAS VERTIGENS E ISTO É UM NEGRO?: Processos de descolonização e re-existência 190-201
Rodrigo Desider Fischer, Roberta Kumasaka Matsumoto

Relatos de Experiência

4 PASSOS PARA ALÇAR VOOS: Tecendo juventude, educação, arte e cultura de paz 202-214
Roberta Bernardo da Silva, Maria Edneia Gonçalves Quinto, Débora Frota Chagas

EXPERIÊNCIAS POÉTICAS A PARTIR DA CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS COM OS KOKAMA NO PARQUE DAS TRIBOS - MANAUS 215-230
Vanessa Benites Bordin

Recortes

DESORGANIZANDO PILARES ENCONTRANDO FISSURAS: O reencontro com a noite e o resgate das histórias visibilizando afetos e sensibilizações 231-255
Márcio Alves Jorge

AULA-COMO-ARTE EM ALIANÇA TÁTICA COM A URGÊNCIA DE UMA PESQUISADORA-DOCENTE-CRIADORA 256-269
Thaise Luciane Nardim

MEMÓRIAS INVENTADAS: Um documentário dramatúrgico 270-283
Thiago Torres, Thereza Rocha, Andrei Bessa