

# IACÁ:

## *Artes da Cena*

v. 2, n. 1, 2019  
ISSN 2595-2781

**Dossiê IV Seminário de Artes Cênicas do Amapá**  
**Juliana Souto Lemos (org.)**



**UNIFAP**  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ



## UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ

**Reitor:** Júlio César Sá de Oliveira

**Vice Reitora:** Simone de Almeida Delphim Leal

**Pró Reitora de Gestão de Pessoas:** Cleidiane Facundes Monteiro Nascimento

**Pró Reitor de Administração:** Seloniel Barroso dos Reis

**Pró Reitora de Planejamento:** Luciana Santos Ayres da Silva

**Pró Reitor de Extensão e Ações Comunitárias:** João Batista Gomes de Oliveira

**Pró Reitora de Ensino de Graduação:** Elda Gomes Araújo

**Pró Reitora de de Pesquisa e Pós Graduação:** Amanda Alves Fecury

**Pró-Reitor de Cooperação e Relações Interinstitucionais:** Manoel de Jesus de Souza Pinto

**IAÇÁ: Artes da Cena**

**ISSN 2595-2781**

**Volume 2, Número 1, 2019**

**Editora Chefe:** Prof.<sup>a</sup>. Me. Tainá Macêdo Vasconcelos

**Editora do dossiê IV Seminário de Artes Cênicas do Amapá:** Prof.<sup>a</sup>. Me. Juliana Souto Lemos

---

**IAÇÁ: Artes da Cena** / Universidade Federal do Amapá, Pró-Reitoria de Graduação, Departamento de Letras e Artes, Colegiado do Curso de Licenciatura em Teatro. – V. 2, n. 1 (2019). – Dados eletrônicos. – Macapá: Universidade Federal do Amapá, 2019 -

Semestral

Descrição baseada em: IAÇÁ: Artes da Cena, v. 2, n. 1, 2019

ISSN 2595-2781

Modo de acesso: <https://periodicos.unifap.br/index.php/iaca/index>

1. Arte. 2. Artes cênicas. 3. Teatro. I. Universidade Federal do Amapá. II. Pró-Reitoria de Ensino de Graduação. III. Colegiado de Teatro. IV. Título: IAÇÁ: Artes da Cena.

---

Esta revista não assume a responsabilidade das ideias emitidas nos diversos artigos, cabendo-as exclusivamente aos autores. / É permitida a reprodução total ou parcial dos artigos desta revista desde que seja citada a fonte.

## **IAÇÁ: Artes da Cena (ISSN 2595-2781)**

### **Editora Chefe**

Tainá Macêdo Vasconcelos, *Universidade Federal do Amapá, Brasil*

### **Conselho Editorial**

Ana Elvira Wuo, *Universidade Federal de Uberlândia, Brasil*

Ângela Saldanha, *Centro de Investigação em Artes e Comunicação - CIAC–UAb, Univ. Aberta, Lisboa*

Emerson de Paula Silva, *Universidade Federal do Amapá, Brasil*

Frederico de Carvalho Ferreira, *Universidade Federal do Amapá, Brasil*

José Everaldo de Oliveira Vasconcelos, *Universidade Federal da Paraíba, Brasil*

José Flávio Gonçalves da Fonseca, *Universidade Federal do Amapá*

José Raphael Brito dos Santos, *Universidade Federal do Amapá*

Juliana Souto Lemos, *Universidade Federal do Amapá, Brasil*

Leonel Martins Carneiro, *Universidade Federal do Acre, Brasil*

Mônica Vianna de Mello, *Universidade Regional do Cariri, Brasil*

Narciso Telles, *Universidade Federal de Uberlândia, Brasil*

Rafael Siqueira de Guimarães, *Universidade Federal do Sul da Bahia, Brasil*

Romualdo Rodrigues Palhano, *Universidade Federal do Amapá, Brasil*

Tainá Macedo Vasconcelos, *Universidade Federal do Amapá, Brasil*

Vicente Concilio, *Universidade do Estado de Santa Catarina, Brasil*

### **Pareceristas**

Ana Carolina Strapação Guedes Vianna, *Brasil*

Carlos Cartaxo, *Universidade Federal da Paraíba, Brasil*

Frederico de Carvalho Ferreira, *Universidade Federal do Amapá, Brasil*

José Everaldo de Oliveira Vasconcelos, *Universidade Federal da Paraíba, Brasil*

José Flávio Gonçalves da Fonseca, *Universidade Federal do Amapá, Brasil*

Juliana Souto Lemos, *Universidade Federal do Amapá, Brasil*

Rafael Siqueira de Guimarães, *Universidade Federal do Sul da Bahia, Brasil*

Tainá Macêdo Vasconcelos, *Universidade Federal do Amapá, Brasil*

**IAÇÁ: Artes da Cena** (ISSN 2595-2781) é um periódico semestral na área de artes, com foco nas artes cênicas e áreas afins. É editado sob a responsabilidade do Curso de Licenciatura em Teatro, da Universidade Federal do Amapá. Tem como objetivo contribuir para a divulgação do conhecimento, e compartilhar experiências entre a universidade e a comunidade científica. A submissão pode ser feita por pesquisadores, docentes e discentes com pesquisa na área de artes, com pretensão de publicar nas seguintes seções: artigos científicos, relatos de experiência e relatos de prática pedagógica. São aceitas produções advindas de pesquisas teóricas e práticas, sobre os múltiplos olhares da arte, seja ela cênica, visual ou híbrida. Está aberta a colaborações do Brasil e do exterior. Os procedimentos de análise e apreciação dos artigos pelos pareceristas são realizados com o anonimato dos autores dos respectivos trabalhos e pareceristas, ou seja, por meio de avaliação cega. O prazo de recebimento das contribuições de artigos é com fluxo contínuo.

## SUMÁRIO

Expediente	1-4
Editorial <i>Juliana Souto Lemos</i>	5-6
Dossiê <u>INQUIETAÇÕES E AFETAÇÕES: Relatos de uma artista docente de volta ao campo de estágio</u> <i>Alice Soares de Araújo</i>	7-19
<u>A ESCRITURA-PENSAMENTO DE UM PROCESSO NÔMADE: a busca da escrita enquanto momento mesmo de pensamento (a escrita também como criação artística)</u> <i>José Flávio Gonçalves da Fonseca</i>	20-28
<u>HISTÓRIA E POÉTICA EM JURABOTO: Poesia, performance e cultura na arte do poeta Antonio Juraci Siqueira</u> <i>Jaddson Luiz Sousa Silva, Joel Cardoso da Silva</i>	29-42
<u>PICHAÇÃO E PUNK ROCK: Uma performance da liberdade</u> <i>Jaddson Luiz Sousa Silva, Joel Cardoso da Silva</i>	43-56
<u>PUNK ROCK E ANARCOMETODOLOGIA: Caminhos possíveis para uma pesquisa em arte</u> <i>Jaddson Luiz Sousa Silva, Joel Cardoso da Silva</i>	57-68
<u>POÉTICAS EM MOVIMENTO: Imagens, corpo e punk rock em esquizofrenia poética</u> <i>Jaddson Luiz Sousa Silva, Joel Cardoso da Silva</i>	69-78
<u>FILOSOFIA E TEATRO: Interações para sala de aula</u> <i>João Victor Almeida de Moraes</i>	79-86
<u>O ENSINO DAS NOVAS TECNOLOGIAS NO CAMPO DAS ARTES PERFORMATIVAS EM VENEZA: novos ares no sistema universitário europeu</u> <i>Júlio César Viana Saraiva</i>	87-96
<u>ENSAIO DE UM-NÓS: notas sobre construções reflexivas através do teatro do oprimido enquanto ferramenta pedagógica</u> <i>Lana Maiara Saraiva Furtado</i>	97-106

<u>O TEATRO DIALÉTICO enquanto estratégia de fortalecimento do pensamento crítico/reflexivo na sala de aula e nos espaços comunitários de Macapá</u> <i>Luciane Souza Pereira, José Flávio Gonçalves da Fonseca</i>	107-117
<u>A CRIAÇÃO DE FIGURINO: reflexões e exercício</u> <i>Neder Roberto Charone</i>	118-133
<u>CORPOS EM AÇÃO: Reflexões acerca da participação</u> <i>Sarah Marques Duarte</i>	134-147
<u>O TRAJE DE CENA E A VISUALIDADE TEATRAL</u> <i>Tainá Macêdo Vasconcelos</i>	148-155
<u>Artigos</u>	
<u>NELSON RODRIGUES: três tragédias cariocas</u> <i>Valdemar Valente Júnior</i>	156-169