

EDITORIAL

É com orgulho e prazer, que apresentamos a segunda edição da IAÇÁ: artes da cena, a revista eletrônica produzida pelo curso de Teatro da Universidade Federal do Amapá – UNIFAP. Nesta edição, contamos com os artigos submetidos e apresentados no **IV Seminário de Artes Cênicas do Amapá**, que foi realizado no período de 23 a 27 de abril de 2018, nas dependências do *campus* Marco Zero (UNIFAP), em Macapá - AP.

Objetivando o intercâmbio entre os saberes e a aproximação dos diálogos entre artistas, discentes, docentes e pesquisadores do teatro, experientes e em formação, foi realizado, no mesmo ano de implementação da graduação em Teatro – Licenciatura da UNIFAP (2014), o I Seminário de Artes Cênicas do Amapá. Desde então, buscando não perder de vista o objetivo de idealização do Seminário, as edições seguintes, abordaram temáticas relevantes aos processos de formação dos egressos deste curso. Para a quarta edição do evento, o tema abordado foi “o artista-pesquisador-docente”. Este tema, veio ao encontro da formatura da primeira turma do curso e buscou apontar caminhos possíveis; de trabalhos em processos de criação, docência e pesquisas em teatro.

Neste contexto, o evento que até então se configurava como um evento regional, passou a ser de caráter e abrangência nacional. Através do edital interno PAEX nº 20 /2017, e da generosidade de amigos e companheiros, queridos, do e no fazer teatral, foi possível a presença e compartilhamento de saberes através de palestras, bate-papos, oficinas, exposição de foto-performance e espetáculos com: Daina Leyton (MAM-SP), Everaldo Vasconcelos (UFPB), Narciso Telles (UFU), Patrícia Teles (UNB), Sarah Marques (UFBA), Vicente Concílio (UDESC) e Wellington Dias (UNIFAP).

Buscando ainda mais, ampliar o diálogo e o alcance do evento, pela primeira vez, foi proposta a submissão de trabalhos em formato de artigos e pôsteres. Este fato, tornou possível o compartilhamento de saberes entre discentes, docentes, artistas e pesquisadores de Belém (UFPA), Belo Horizonte (UFMG), Rio Branco (UFAC), São Paulo (ECA-USP), Santana e Macapá (UNIFAP).

Os resumos dos artigos apresentados no evento, deram origem ao volume de **Anais do IV Seminário de Artes Cênicas do Amapá**, e os textos completos, com seus respectivos resumos, compõem esta edição da nossa **laçá: Artes da Cena**.

Os artigos apresentados tratam dos aspectos abordados em três linhas de pesquisa distintas:

I. **PEDAGOGIA DO TEATRO & TEATRO – EDUCAÇÃO:** objetiva refletir sobre a interligação entre Práticas Pedagógicas, Teatro - Educação relacionados aos processos, práticas e formação de educadores, educandos, artistas, espectadores e pesquisadores nos diferentes contextos de educação: formal, informal e não formal.

II. **PROCESSOS E MEIOS DE CRIAÇÃO E PESQUISA EM ARTES CÊNICAS:** objetiva abarcar as possibilidades de criação e pesquisa em artes cênicas em suas diversas vertentes em atravessamentos que perpassam os caminhos do corpo, da voz, do texto e suas teatralidades.

III. **VISUALIDADES E CENAS CONTEMPORÂNEAS:** contempla investigações a respeito dos processos técnicos e criativos que constituem a visualidade cênica e da construção de novas poéticas para a cena contemporânea.

Certos da importância da publicação deste periódico, para o engrandecimento das artes da cena, no contexto do Amapá e fora dele, agradecemos aos autores, aos discentes e docentes pela participação e disponibilidade na produção deste volume. E reforçamos o informe de que a submissão dos artigos é em fluxo contínuo.

Desejamos uma ótima leitura!

Juliana Souto Lemos

Organizadora deste volume e coordenadora do IV Seminário de Artes Cênicas do Amapá.