



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ**

**Reitor:** Júlio César Sá de Oliveira

**Vice-Reitora:** Ana Cristina de Paula Maues Soares

**Pró-Reitora de Gestão de Pessoas:** Emanuelle Silva Barbosa

**Pró-Reitor de Administração:** Seloniel Barroso dos Reis

**Pró-Reitora de Planejamento:** Simone de Almeida Delphim Leal

**Pró-Reitor de Extensão e Ações Comunitárias:** Robert Ronald Maguina Zamora

**Pró-Reitora de Ensino de Graduação:** Christiano Ricardo dos Santos

**Pró-Reitora de Pesquisa e Pós-graduação:** Carlos Eduardo Costa de Campos

**Pró-Reitor de Cooperação e Relações Interinstitucionais:** Jose Caldeira Gemaque Neto

**IAÇÁ: Artes da Cena**

**ISSN 2595-2781**

**Volume 7, Número 2, 2024**

**Editor Chefe:**

Prof. Dr. José Flávio Gonçalves da Fonseca

**Editor adjunto:**

Prof. Dr. Emerson de Paula Silva

**Organizador do dossiê Comemorativo de 10 anos do Curso de Teatro da UNIFAP:**

Prof. Dr. José Flávio Gonçalves da Fonseca (Universidade Federal do Amapá - UNIFAP),

**Fotos da capa:** Ato em prol da aprovação do Curso de Teatro realizado durante a reunião do Conselho Universitário da UNIFAP no prédio da Reitoria. Autoria: Captta - Coletivo de Artistas Produtores e Técnicos em Teatro do Amapá.

**Design da capa:** Flávio Gonçalves

---

**IAÇÁ: Artes da Cena** / Universidade Federal do Amapá, Pró-Reitoria de Graduação, Departamento de Letras e Artes, Colegiado do Curso de Licenciatura em Teatro. – V. 7, n. 2 (2024). – Dados eletrônicos. – Macapá: Universidade Federal do Amapá, 2024 - Semestral

Descrição baseada em: IAÇÁ: Artes da Cena, v. 7, n. 2, 2024

ISSN 2595-2781

Modo de acesso: <https://periodicos.unifap.br/index.php/iaca/index>

1. Arte. 2. Artes cênicas. 3. Teatro. I. Universidade Federal do Amapá. II. Pró-Reitoria de Ensino de Graduação. III. Colegiado de Teatro. IV. Título: IAÇÁ: Artes da Cena.

---

Esta revista não assume a responsabilidade das ideias emitidas nos diversos artigos, cabendo-as exclusivamente aos autores. / É permitida a reprodução total ou parcial dos artigos desta revista desde que seja citada a fonte.

**IAÇÁ: Artes da Cena (ISSN 2595-2781)**

**Editor Chefe**

José Flávio Gonçalves da Fonseca, *Universidade Federal do Amapá, Brasil*

**Editor adjunto**

Emerson de Paula Silva, *Museu Regional de Caeté, Brasil*

**Conselho Editorial**

Ana Elvira Wuo, *Universidade Federal de Uberlândia, Brasil*

Ângela Saldanha, *Centro de Investigação em Artes e Comunicação - CIAC-UAb, Univ. Aberta, Lisboa, Portugal*

Emerson de Paula Silva, *Museu Regional de Caeté, Brasil*

Frederico de Carvalho Ferreira, *Universidade Federal do Amapá, Brasil*

José Everaldo de Oliveira Vasconcelos, *Universidade Federal da Paraíba, Brasil*

José Flávio Gonçalves da Fonseca, *Universidade Federal do Amapá*

José Raphael Brito dos Santos, *Universidade Federal do Amapá, Brasil*

Leonel Martins Carneiro, *Universidade Federal do Acre, Brasil*

Mônica Vianna de Mello, *Universidade Regional do Cariri, Brasil*

Narciso Telles, *Universidade Federal de Uberlândia, Brasil*

Rafael Siqueira de Guimarães, *Universidade Federal do Sul da Bahia, Brasil*

Romualdo Rodrigues Palhano, *Universidade Federal do Amapá, Brasil*

Tainá Macedo Vasconcelos, *Universidade Federal do Amapá, Brasil*

Vicente Concilio, *Universidade do Estado de Santa Catarina, Brasil*

Wellington Menegaz de Paula, *Universidade Federal de Uberlândia, Brasil*

### **Pareceristas**

Adailson Costa dos Santos, *Instituto Federal do Tocantins, Brasil*  
Adélia Aparecida da Silva Carvalho, *Universidade Federal do Amapá, Brasil*  
Anderson Barroso de Oliveira, *Pretória, África do Sul*  
Carla Thaís Freitas dos Santos, *Universidade Federal do Amapá, Brasil*  
Caio Arnizaut Riscado, *Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil*  
Cleber Braga, *Universidade Federal do Amapá, Brasil*  
David Limaverde, *Fontys University of Applied Sciences, Holanda* Fernanda Areias de Oliveira, *Universidade Federal do Maranhão, Brasil*  
Emerson de Paula Silva, *Museu Regional de Caeté, Brasil*  
Francimara Nogueira Teixeira, *Instituto Federal do Ceará, Brasil*  
Flaviane Flores Vieira de Magalhães, *Minas Gerais, Brasil*  
Ítala Isis de Araújo, *Bahia, Brasil*  
José Flávio Cardoso Nosé, *Universidade Federal do Amapá, Brasil*  
José Flávio Gonçalves da Fonseca, *Universidade Federal do Amapá, Brasil*  
José Tomaz de Aquino, *Instituto Federal do Ceará, Brasil*  
José Raphael Brito dos Santos, *Universidade Federal do Amapá, Brasil*  
Luiz Davi Vieira Gonçalves, *Universidade do Estado do Amazonas, Brasil*  
Luiz Augusto Martins, *Universidade do Estado do Amazonas, Brasil*  
Marcelo Azevedo Asth, *Centro Universitário Celso Lisboa, Brasil*  
Maria Beatriz Medeiros, *Universidade de Brasília, Brasil*  
Marina Brito Almeida, *Universidade Federal do Amapá, Brasil*  
Maria Edneia Gonçalves Quinto, *Instituto Federal do Ceará, Brasil*  
Paula Gotelip, *Universidade do Estado de Santa Catarina, Brasil*  
Renata Sanches, *Universidade Estadual de Campinas, Brasil*  
Robson Carlos Haderchpek, *Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Brasil*  
Sarah Marques Duarte, *Universidade Federal do Paraná, Brasil*  
Thaise Luciane Nardim, *Universidade Federal do Tocantins, Brasil*  
Vanja Poty Sandes Gomes Menezes, *Universidade do Estado do Amazonas, Brasil*  
Xan Di Alexandria Oliveira Moura, *Universidade Federal da Bahia, Brasil*

**IAÇÁ: Artes da Cena** (ISSN 2595-2781) é um periódico na área de artes, com foco nas artes cênicas, editado sob a responsabilidade do Curso de Licenciatura em Teatro, da Universidade Federal do Amapá. Tem como objetivo contribuir para a divulgação do conhecimento, e compartilhar experiências entre a universidade e a comunidade. A submissão pode ser feita por pesquisadores, docentes e discentes com pesquisa na área para as seguintes seções: dossiê temático, artigos acadêmicos, relatos de experiência e recortes. São aceitas produções advindas de pesquisas teóricas e práticas, sobre os múltiplos olhares das artes da cena. Está aberta a colaborações do Brasil e do exterior. Os procedimentos de análise e apreciação dos artigos pelos pareceristas são realizados com o anonimato dos autores dos respectivos trabalhos e pareceristas, ou seja, por meio de avaliação cega. O prazo de recebimento das contribuições de artigos é de fluxo contínuo.

<https://periodicos.unifap.br/index.php/iaca/index>

## SUMÁRIO

### EXPEDIENTE

#### EDITORIAL

*José Flávio Gonçalves da Fonseca e Romualdo Rodrigues Palhano* 6-10

#### **Dossiê**

CARTAS E MAPAS: Procedimentos pedagógicos para uma formação acadêmica poética e afetiva 11-23  
*Adélia Aparecida da Silva Carvalho e Adriana Moreira Silva*

LEI 10.639/03 JUNTO A FORMAÇÃO EM TEATRO DO BRASIL: Reflexão sobre o curso de teatro da UNIFAP 24-31  
*Emerson de Paula*

ESCUITA! – ESPAÇO COLABORATIVO DE TROCAS E AFETOS: Ações de extensão em Arte e Saúde para o enfrentamento de barreiras imateriais e simbólicas ao acesso e permanência na Universidade 32-44  
*José Flávio Gonçalves da Fonseca, Lana Maiara Saraiva Furtado e Aline Moreira Pinto*

DO AVESSO: Costurando novas possibilidades para a criação cênica a partir do figurino 45-60  
*Jaqueline Lima Bastos e Mayco Riches Oliveira de Sá*

ESPETÁCULO DENTRO: Os dispositivos biodramáticos como procedimento de construção cênica 61-77  
*José Dantas Pereira Neto*

#### **Recortes**

O VISÍVEL DO INVISÍVEL: Um ensaio fotográfico performativo em cena. 78-89  
*Fany Magalhães*

LIMITE: Fronteiras de linguagens cênicas e audiovisuais a partir do ser humano 90-99  
*Wellington Douglas dos Santos Dias*

#### **Relatos de experiências**

TRAMAS DE SABERES: Narrativas afrorefrenciadas e o compromisso transformador da docência 100-104  
*Marianna Carla Costa Tavares e Silvia Carla Marques Costa*