

RECORTES: Nicole Wolfman**Resumo**

Esta seção apresenta registros do espetáculo Nicole Wolfman (texto de Adélia Carvalho) resultante da investigação de Trabalho de Conclusão de Curso de Talita Alves, egressa do Curso de Licenciatura em Teatro da Universidade Federal do Amapá. Com uma construção estética que coloca a deficiência como elemento constituinte da ação cênica e que utiliza elementos que ganham a função de tecnologia assistiva na encenação, a exemplo da audiodescrição aberta, esta experiência artística se propõe também a estabelecer uma experiência pedagógica através de uma ação de mediação teatral (com exploração tátil da maquete do espaço de apresentação, de réplicas dos figurinos e com a audiodescrição do material de divulgação) para pessoas com deficiência visual, propiciando não somente o acesso físico, mas também o acesso à linguagem teatral, colaborando para a formação de público, em específico de pessoas com deficiência.

Palavras-chave: Acessibilidade Cultural, Tecnologia Assistiva, Mediação Teatral, Nicole Wolfman, Fotografia.

Abstract

This section presents recordings of the play Nicole Wolfman (text of Adélia Carvalho) the result of the research for the Final Course Work of Talita Alves, a graduate of the Theater Degree course at the Federal University of Amapá. With an aesthetic construction that places disability as a constituent element of the scenic action and uses elements that take on the function of assistive technology in the staging, such as open audiodescription, this artistic experience also sets out to establish a pedagogical experience through an action of theatrical mediation (with tactile exploration of the model of the performance space, replicas of the costumes and with audio description of the promotional material) for people with visual impairments, providing not only physical access, but also access to theatrical language, helping to educate audiences, specifically people with disabilities.

Keywords: Cultural Accessibility, Assistive Technology, Theater Mediation, Nicole Wolfman, Photography.

Talita Stefene Alves Dantas, graduada em Teatro pela Universidade Federal do Amapá – UNIFAP, durante seu Trabalho de Conclusão de Curso, montou o espetáculo “Nicole Wolfman”. O referido trabalho utilizou a descrição das ações feitas pelos próprios atores (audiodescrição aberta) e a paisagem sonora como elementos estéticos para a criação, indo além da abordagem da tecnologia assistiva como mero recurso de acessibilização dos espetáculos, mas como parte integrante da poética da obra. As fotografias a seguir foram tiradas pela equipe da ONG HUMANIZARTE e as descrições foram realizadas por Flávio Gonçalves, exceto a audiodescrição do *flyer*, que é de autoria de Talita Alves. Consultoria de Kérsia Celimary e Romário Silva.



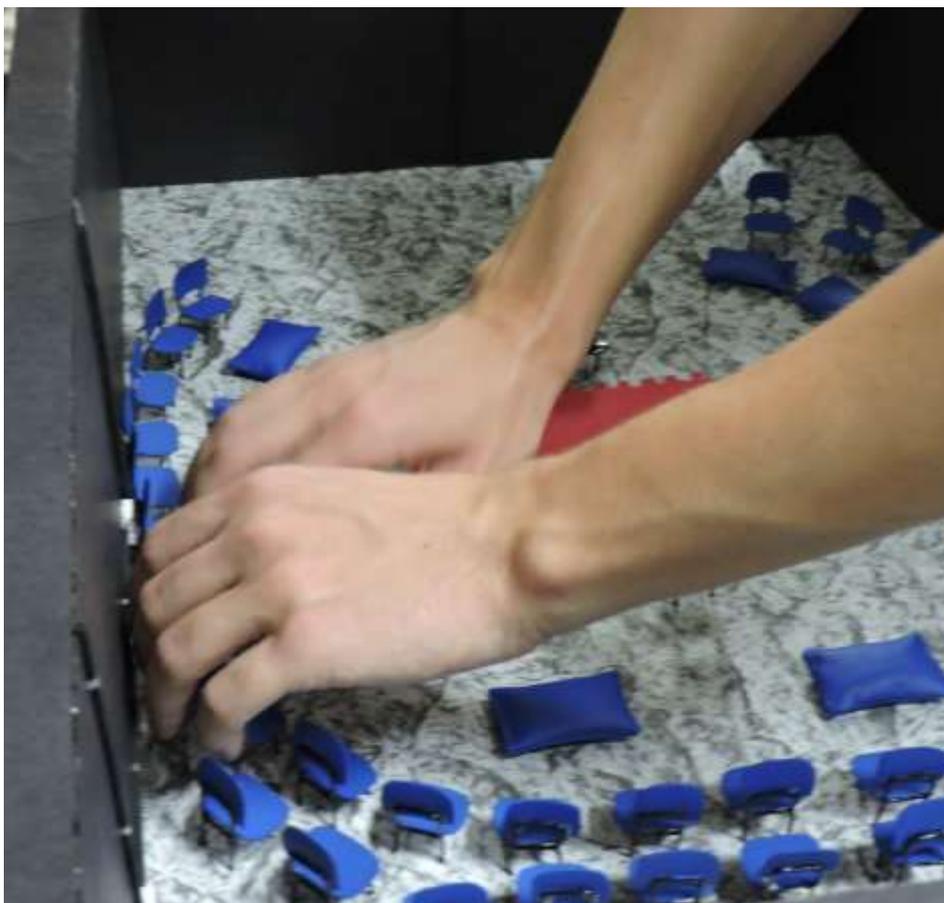
Descrição da imagem: Fotografia retangular na horizontal de uma cena do espetáculo “Nicole Wolfman”. O espaço – Sala Preta do Curso de Teatro da UNIFAP – tem as paredes e o teto pintados de preto. O piso é de concreto polido. No centro da sala, no chão, há um tatame de E.V.A. vermelho, montado no formato de quadrado. Em lados opostos do quadrado de E.V.A, de frente um para o outro estão os atores, Kai Henrique, com figurino composto por camisa e calça brancos e Talita Alves com figurino composto de um top e calça pretos. Atrás de cada um dos atores há uma cadeira tipo escritório preta. Ao redor da cena, o público está sentado, em cadeiras e em colchonetes. A plateia é composta por pessoas com e sem deficiência visual. Fim da descrição da imagem.



Descrição da imagem: Fotografia quadrada da maquete tátil do espetáculo “Nicole Wolfman”. É uma réplica da Sala Preta do Curso de Teatro da UNIFAP e reproduz as paredes, teto e piso da sala. Também são reproduzidos na maquete o tatame de E.V.A. vermelho, montado no formato de quadrado no centro da sala. Há também as cadeiras dos atores, em lados opostos do quadrado de E.V.A, de frente um para o outro e as cadeiras e colchonetes que formam a plateia estão ao redor. Do lado superior direito da imagem, que corresponde, na maquete, ao fundo da sala, há a reprodução da central de ar (ar-condicionado). A maquete está colocada sobre uma mesa de madeira. Fim da descrição da imagem.



Descrição da imagem: Fotografia retangular na vertical. Elisângela Silva, uma mulher cega está realizando a exploração tátil da maquete da Sala Preta. Ela é branca, tem cabelos pretos de tamanho logo abaixo dos ombros. Ela está usando máscara que protege o nariz e a boca e está trajando um vestido de tecido jeans. A mão direita de Elisângela segura uma bengala e o ingresso de papel. Logo acima, pendurada pela alça no braço de Elisângela há uma bolsa de couro preta. A mão esquerda está tocando os objetos da maquete tátil que está sobre a mesa. Próximo a ela pode ser visto as mãos da mediadora que auxilia os espectadores na exploração tátil. Ao fundo, a porta de entrada da sala preta, com duas pessoas posicionadas aguardando a entrada do público. Fim da descrição da imagem.



Descrição da imagem: Fotografia retangular na vertical. Em plano fechado, duas mãos tocando a maquete tátil da sala preta. Elas tateiam as réplicas das cadeiras da plateia, que tem assentos e encostos de cor azul e pernas de metal pintados de preto. As cadeiras são sem braço. Próximo às mãos, ainda podem ser visualizados as réplicas de dois colchonetes, que são de material courino de cor azul. Fim da descrição da imagem.



Descrição do *flyer* do espetáculo
Nicole Wolfman no QR Code acima
e no link abaixo:

<https://drive.google.com/file/d/1xP6GwmkUHK9xH2d5-btXQ6CX9GFZSpTj/view?usp=sharing>