

O VISÍVEL DO INVISÍVEL: Um ensaio fotográfico performativo

THE VISIBLE OF THE INVISIBLE: A performative photo essay

Fany Magalhães

f.floresmagalhaes@gmail.com

Universidade Federal da Bahia - UFBA

Resumo:

Ativando relações entre visualidades e performatividades, o ensaio fotográfico aqui apresentado documenta o experimento coletivo e aberto ao público O visível do invisível, finalização da disciplina Técnicas Teatrais, da Licenciatura em Teatro da UNIFAP, por mim ministrada, em 2019. Como os recursos disponíveis e os não disponíveis participam da produção de poéticas cênicas na negociação entre ensino e criação? Com conteúdos sobre figurino, iluminação e maquiagem, encaramos as faltas e abrimos linguagens para experimentar as visualidades cênicas em suas materialidades discursivas e performativas. No rastreamento de coisas abandonadas, suas possibilidades e limites, uma performance é orientada para a câmera, enquanto figuras se montam e desmontam, revezando a atenção das lentes de Ianca Moreira e dos olhares curiosos do público neste ensaio de invisibilidades visíveis.

Palavras-chave: Performatividade, Visualidade Cênica, Recursos.

Abstract:

Activating relationships between visualities and performativities, the photo essay presented here documents the collective experiment, open to the public, The Visible of the Invisible, completion of the Theatrical Techniques discipline, of the Degree in Theater at UNIFAP, taught by me, in 2019. How the available resources and the not available participate in the production of scenic poetics in the negotiation between teaching and creation? Among content about costumes, lighting and makeup, we face the faults and we open languages to experiment with scenic visualities in their discursive and performative materialities. In tracing abandoned things, their possibilities and limits, a performance is oriented towards the camera, as figures assemble and disassemble, shifting the attention of Ianca Moreira's lens and the curious eyes of the public in this essay of visible invisibilities.

Keywords: Performativity, Ccenic Visuality, Resources.



Imagem 1: Lorrann Ferreira

FONTE: acervo pessoal. **FOTO:** Ianca Moreira, Macapá, 2019.



Imagem 2: Márcia Pelaes

FONTE: acervo pessoal. **FOTO:** Ianca Moreira, Macapá, 2019.



Imagem 3: André Andson

FONTE: acervo pessoal. **FOTO:** Ianca Moreira, Macapá, 2019.



Imagem 4: Andressa Silva

FONTE: acervo pessoal. **FOTO:** Ianca Moreira, Macapá, 2019.



Imagem 5: Fábio Santos

FONTE: acervo pessoal. **FOTO:** Ianca Moreira, Macapá, 2019.



Imagem 6: Jean Fidel

FONTE: acervo pessoal. **FOTO:** Ianca Moreira, Macapá, 2019.

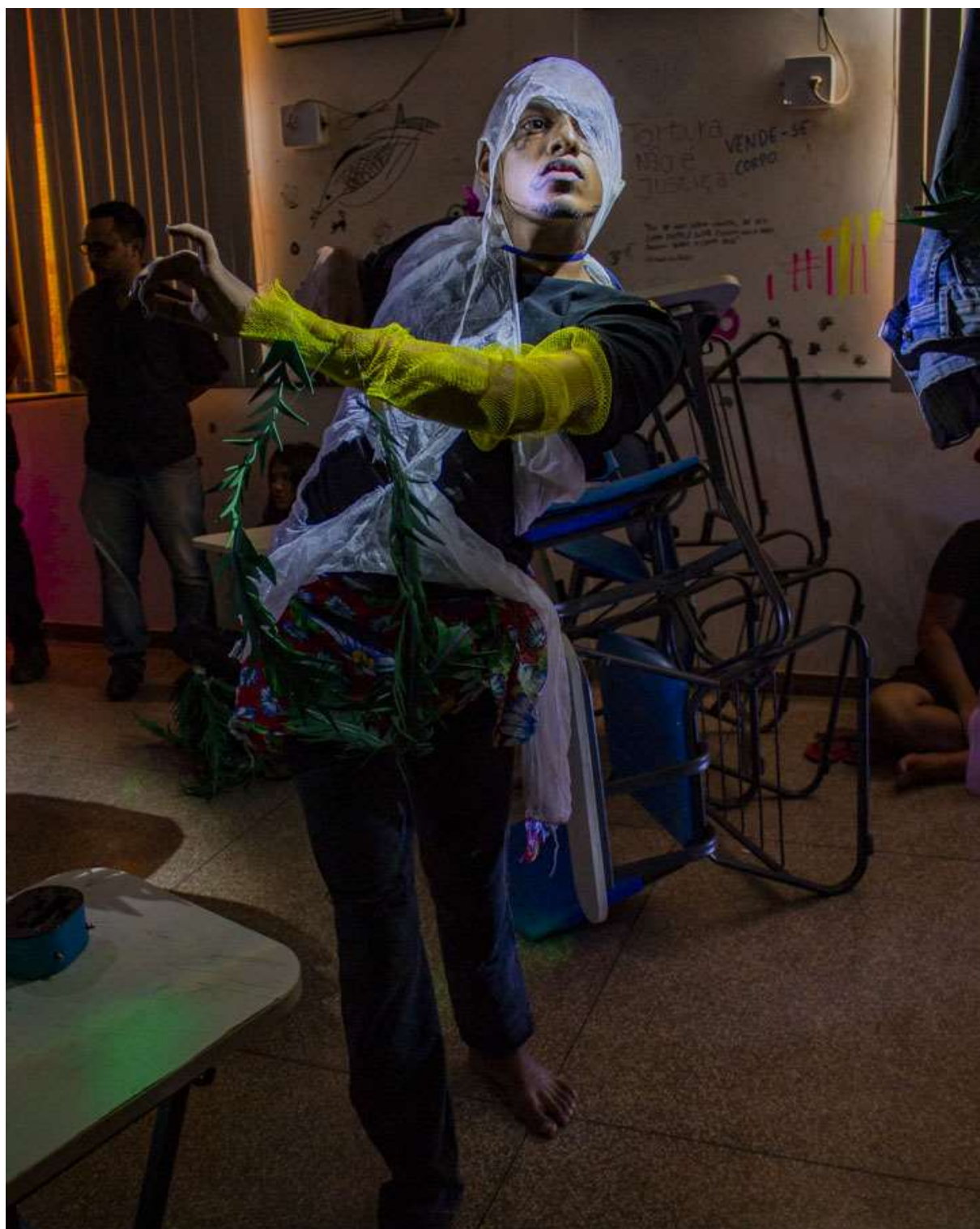


Imagem 7: Lorrان Ferreira

FONTE: acervo pessoal. **FOTO:** Ianca Moreira, Macapá, 2019.



Imagem 8: Luciel Moura

FONTE: acervo pessoal. **FOTO:** Ianca Moreira, Macapá, 2019.



Imagem 9: Márcia Pelaes

FONTE: acervo pessoal. **FOTO:** Ianca Moreira, Macapá, 2019.



Imagem 10: Thalia Matos

FONTE: acervo pessoal. **FOTO:** Ianca Moreira, Macapá, 2019.



Imagem 11: Ticielly Ágatha

FONTE: acervo pessoal. **FOTO:** Ianca Moreira, Macapá, 2019.

APÊNDICE



Imagem 12: cartaz de divulgação

FONTE: acervo pessoal. **DESIGN:** Fany Magalhães, Macapá, 2019.

Artigo submetido em 13/09/2024, e aceito em 04/10/2024.