

# IACÁ:

## *Artes da Cena*

V. 8, N. 2, 2025  
ISSN 2595-2781

Dossiê:

Dança Afro\Danças Negras\Danças de Matrizes  
Africanas: Diálogos Possíveis



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ**

**Reitor:** Júlio César Sá de Oliveira

**Vice-Reitora:** Ana Cristina de Paula Maues Soares

**Pró-Reitora de Gestão de Pessoas:** Emanuelle Silva Barbosa

**Pró-Reitor de Administração:** Seloniel Barroso dos Reis

**Pró-Reitora de Planejamento:** Simone de Almeida Delphim Leal

**Pró-Reitor de Extensão e Ações Comunitárias:** Robert Ronald Maguina Zamora

**Pró-Reitora de Ensino de Graduação:** Christiano Ricardo dos Santos

**Pró-Reitora de Pesquisa e Pós-graduação:** Lailson do Nascimento Lemos

**Pró-Reitor de Cooperação e Relações Interinstitucionais:** José Caldeira Gemaque Neto

**IAÇÁ: Artes da Cena**

**ISSN 2595-2781**

**Volume 8, Número 2, 2025**

**Editor Chefe:**

Prof. Dr. José Flávio Gonçalves da Fonseca

**Dossiê Dança Afro\Danças Negras\Danças de Matrizes Africanas: Diálogos Possíveis**

**Foto da capa:** Oficina de Danças Terreiras ministrada pelo prof. Dr. Tássio Ferreira no ArteAfro: Seminário de Epistemologias Afroreferenciadas nas Artes da Cena na Universidade Federal do Amapá

**Design da capa:** Flávio Gonçalves

**IAÇÁ: Artes da Cena** / Universidade Federal do Amapá, Pró-Reitoria de Graduação, Departamento de Letras e Artes, Colegiado do Curso de Licenciatura em Teatro. – V. 8, n. 2 (2025). – Dados eletrônicos. – Macapá: Universidade Federal do Amapá, 2025 - Semestral

Descrição baseada em: IAÇÁ: Artes da Cena, v. 8, n. 2, 2025

ISSN 2595-2781

Modo de acesso: <https://periodicos.unifap.br/index.php/iaca/index>

1. Arte. 2. Artes cênicas. 3. Teatro. I. Universidade Federal do Amapá. II. Pró-Reitoria de Ensino de Graduação. III. Colegiado de Teatro. IV. Título: IAÇÁ: Artes da Cena.

Esta revista não assume a responsabilidade das ideias emitidas nos diversos artigos, cabendo-as exclusivamente aos autores. / É permitida a reprodução total ou parcial dos artigos desta revista desde que seja citada a fonte.

**IAÇÁ: Artes da Cena (ISSN 2595-2781)**

**Editor Chefe**

José Flávio Gonçalves da Fonseca, , *Universidade Federal do Amapá, Brasil*

**Conselho Editorial**

Ana Elvira Wu, *Universidade Federal de Uberlândia, Brasil*

Ângela Saldanha, *Centro de Investigação em Artes e Comunicação - CIAC–UAb, Univ.Aberta, Lisboa, Portugal*

Emerson de Paula Silva, *Museu Regional de Caeté, Brasil*

Frederico de Carvalho Ferreira, *Universidade Federal do Amapá, Brasil*

José Everaldo de Oliveira Vasconcelos, *Universidade Federal da Paraíba, Brasil*

José Flávio Gonçalves da Fonseca, *Universidade Federal do Amapá*

José Raphael Brito dos Santos, *Universidade Federal do Amapá, Brasil*

Leonel Martins Carneiro, *Universidade Federal do Acre, Brasil*

Mônica Vianna de Mello, *Universidade Regional do Cariri, Brasil*

Narciso Telles, *Universidade Federal de Uberlândia, Brasil*

Rafael Siqueira de Guimarães, *Universidade Federal do Sul da Bahia, Brasil*

Romualdo Rodrigues Palhano, *Universidade Federal do Amapá, Brasil*

Tainá Macedo Vasconcelos, *Universidade Federal do Amapá, Brasil*

Vicente Concilio, *Universidade do Estado de Santa Catarina, Brasil*

Wellington Menegaz de Paula, *Universidade Federal de Uberlândia, Brasil*

### **Pareceristas**

Adailson Costa dos Santos, *Instituto Federal do Tocantins, Brasil*  
Adélia Aparecida da Silva Carvalho, *Universidade Federal do Amapá, Brasil*  
Anderson Barroso de Oliveira, *Pretória, África do Sul*  
Carla Thaís Freitas dos Santos, *Universidade Federal do Amapá, Brasil*  
Caio Arnizaut Riscado, *Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil*  
Cleber Braga, *Universidade Federal do Amapá, Brasil*  
David Limaverde, *Fontys University of Applied Sciences, Holanda*  
Fernanda Areias de Oliveira, *Universidade Federal do Maranhão, Brasil*  
Emerson de Paula Silva, *Museu Regional de Caeté, Brasil*  
Francimara Nogueira Teixeira, *Instituto Federal do Ceará, Brasil*  
Flaviane Flores Vieira de Magalhães, *Minas Gerais, Brasil*  
Ítala Isis de Araújo, *Bahia, Brasil*  
José Flávio Cardoso Nosé, *Universidade Federal do Amapá, Brasil*  
José Flávio Gonçalves da Fonseca, *Universidade Federal do Amapá, Brasil*  
José Tomaz de Aquino, *Instituto Federal do Ceará, Brasil*  
José Raphael Brito dos Santos, *Universidade Federal do Amapá, Brasil*  
Luiz Davi Vieira Gonçalves, *Universidade do Estado do Amazonas, Brasil*  
Luiz Augusto Martins, *Universidade do Estado do Amazonas, Brasil*  
Marcelo Azevedo Asth, *Centro Universitário Celso Lisboa, Brasil*  
Maria Beatriz Medeiros, *Universidade de Brasília, Brasil*  
Marina Brito Almeida, *Universidade Federal do Amapá, Brasil*  
Maria Edneia Gonçalves Quinto, *Instituto Federal do Ceará, Brasil*  
Paula Gotelip, *Universidade do Estado de Santa Catarina, Brasil*  
Renata Sanches, *Universidade Estadual de Campinas, Brasil*  
Robson Carlos Haderchpek, *Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Brasil*  
Sarah Marques Duarte, *Universidade Federal do Paraná, Brasil*  
Thaise Luciane Nardim, *Universidade Federal do Tocantins, Brasil*  
Vanja Poty Sandes Gomes Menezes, *Universidade do Estado do Amazonas, Brasil*  
Xan Di Alexandria Oliveira Moura, *Universidade Federal da Bahia, Brasil*

**IAÇÁ: Artes da Cena** (ISSN 2595-2781) é um periódico na área de artes, com foco nas artes cênicas, editado sob a responsabilidade do Curso de Licenciatura em Teatro, da Universidade Federal do Amapá. Tem como objetivo contribuir para a divulgação do conhecimento, e compartilhar experiências entre a universidade e a comunidade. A submissão pode ser feita por pesquisadores, docentes e discentes com pesquisa na área para as seguintes seções: dossiê temático, artigos acadêmicos, relatos de experiência e recortes. São aceitas produções advindas de pesquisas teóricas e práticas, sobre os múltiplos olhares das artes da cena. Está aberta a colaborações do Brasil e do exterior. Os procedimentos de análise e apreciação dos artigos pelos pareceristas são realizados com o anonimato dos autores dos respectivos trabalhos e pareceristas, ou seja, por meio de avaliação cega. O prazo de recebimento das contribuições de artigos é de fluxo contínuo.

<https://periodicos.unifap.br/index.php/iaca/index>

## **SUMÁRIO**

**EXPEDIENTE (p.1-5)**

**EDITORIAL (p.6-9)**

### **Dossiê Temático**

#### **A DANÇA É UMA VOZ PRETA - O MARABAIXO COMO EPISTEMOLOGIA E POÉTICA DE RESISTÊNCIA**

João Pereira Loureiro Junior e Tahís Cardoso da Silva(p.10-26)

#### **12 PRINCÍPIOS BAKONGO PARA MELHOR COMPREENDER A CAPOEIRA ANGOLA**

Cristina Fernandes Rosa (p.27-45)

#### **DANÇA AFRO-BRASILEIRA: corpo, memória e resistência no palco da política**

Paola Verdun e Lúcia Regina Lucas da Rosa (p.46-61)

### **Fluxo Contínuo**

#### **ENTENDENDO COM O CORPO DE ATRIZ/DANÇARINA AS PRÁTICAS DO *SHIVAM YOGA*:**

Relatos de uma experiência.

Alexsandra Lara Reis Guimarães e Adilson Roberto Siqueira (p.62-78)

#### **POÉTICA DA AUTODIREÇÃO EM CENA**

Rivka Faria Pereira da Silva (p.79-93)

### **Relatos de experiência**

#### **MARATONA DE LEITURA: VIAGENS E MEMÓRIAS ATRAVÉS DOS LIVROS EM UMA ESCOLA PÚBLICA DE LARANJAL DO JARI-AP**

Maria Antônia de Assunção Kobayashi (p.93-99)