

IACÁ: *Artes da Cena*

V. 8, N. 2, 2025

ISSN 2595-2781

Dossiê:

Dança Afro\Danças Negras\Danças de Matrizes
Africanas: Diálogos Possíveis



UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ

Reitor: Júlio César Sá de Oliveira

Vice-Reitora: Ana Cristina de Paula Maues Soares

Pró-Reitora de Gestão de Pessoas: Emanuelle Silva Barbosa

Pró-Reitor de Administração: Seloniel Barroso dos Reis

Pró-Reitora de Planejamento: Simone de Almeida Delphim Leal

Pró-Reitor de Extensão e Ações Comunitárias: Robert Ronald Maguina Zamora

Pró-Reitora de Ensino de Graduação: Christiano Ricardo dos Santos

Pró-Reitora de Pesquisa e Pós-graduação: Lailson do Nascimento Lemos

Pró-Reitor de Cooperação e Relações Interinstitucionais: José Caldeira Gemaque Neto

IAÇÁ: Artes da Cena

ISSN 2595-2781

Volume 8, Número 2, 2025

Editor Chefe:

Prof. Dr. José Flávio Gonçalves da Fonseca

Dossiê Dança Afro\Danças Negras\Danças de Matrizes Africanas: Diálogos Possíveis

Foto da capa: Oficina de Danças Terreiras ministrada pelo prof. Dr. Tássio Ferreira no ArteAfro:
Seminário de Epistemologias Afroreferenciadas nas Artes da Cena na Universidade Federal do Amapá

Design da capa: Flávio Gonçalves

IAÇÁ: Artes da Cena / Universidade Federal do Amapá, Pró-Reitoria de Graduação, Departamento de Letras e Artes, Colegiado do Curso de Licenciatura em Teatro. – V. 8, n. 2 (2025). – Dados eletrônicos. – Macapá: Universidade Federal do Amapá, 2025 - Semestral

Descrição baseada em: IAÇÁ: Artes da Cena, v. 8, n. 2, 2025

ISSN 2595-2781

Modo de acesso: <https://periodicos.unifap.br/index.php/iaca/index>

1. Arte. 2. Artes cênicas. 3. Teatro. I. Universidade Federal do Amapá. II. Pró-Reitoria de Ensino de Graduação. III. Colegiado de Teatro. IV. Título: IAÇÁ: Artes da Cena.

Esta revista não assume a responsabilidade das ideias emitidas nos diversos artigos, cabendo-as exclusivamente aos autores. / É permitida a reprodução total ou parcial dos artigos desta revista desde que seja citada a fonte.

IAÇÁ: Artes da Cena (ISSN 2595-2781)

Editor Chefe

José Flávio Gonçalves da Fonseca, , *Universidade Federal do Amapá, Brasil*

Conselho Editorial

Ana Elvira Wuo, *Universidade Federal de Uberlândia, Brasil*

Ângela Saldanha, *Centro de Investigação em Artes e Comunicação - CIAC-UAb, Univ. Aberta, Lisboa, Portugal*

Emerson de Paula Silva, *Museu Regional de Caeté, Brasil*

Frederico de Carvalho Ferreira, *Universidade Federal do Amapá, Brasil*

José Everaldo de Oliveira Vasconcelos, *Universidade Federal da Paraíba, Brasil*

José Flávio Gonçalves da Fonseca, *Universidade Federal do Amapá*

José Raphael Brito dos Santos, *Universidade Federal do Amapá, Brasil*

Leonel Martins Carneiro, *Universidade Federal do Acre, Brasil*

Mônica Vianna de Mello, *Universidade Regional do Cariri, Brasil*

Narciso Telles, *Universidade Federal de Uberlândia, Brasil*

Rafael Siqueira de Guimarães, *Universidade Federal do Sul da Bahia, Brasil*

Romualdo Rodrigues Palhano, *Universidade Federal do Amapá, Brasil*

Tainá Macedo Vasconcelos, *Universidade Federal do Amapá, Brasil*

Vicente Concilio, *Universidade do Estado de Santa Catarina, Brasil*

Wellington Menegaz de Paula, *Universidade Federal de Uberlândia, Brasil*

Pareceristas

Adailson Costa dos Santos, *Instituto Federal do Tocantins, Brasil*
Adélia Aparecida da Silva Carvalho, *Universidade Federal do Amapá, Brasil*
Anderson Barroso de Oliveira, *Pretória, África do Sul*
Carla Thaís Freitas dos Santos, *Universidade Federal do Amapá, Brasil*
Caio Arnizaut Riscado, *Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil*
Cleber Braga, *Universidade Federal do Amapá, Brasil*
David Limaverde, *Fontys University of Applied Sciences, Holanda* Fernanda Areias
de Oliveira, *Universidade Federal do Maranhão, Brasil*
Emerson de Paula Silva, *Museu Regional de Caeté, Brasil*
Francimara Nogueira Teixeira, *Instituto Federal do Ceará, Brasil*
Flaviane Flores Vieira de Magalhães, *Minas Gerais, Brasil*
Ítala Isis de Araújo, *Bahia, Brasil*
José Flávio Cardoso Nosé, *Universidade Federal do Amapá, Brasil*
José Flávio Gonçalves da Fonseca, *Universidade Federal do Amapá, Brasil*
José Tomaz de Aquino, *Instituto Federal do Ceará, Brasil*
José Raphael Brito dos Santos, *Universidade Federal do Amapá, Brasil*
Luiz Davi Vieira Gonçalves, *Universidade do Estado do Amazonas, Brasil*
Luiz Augusto Martins, *Universidade do Estado do Amazonas, Brasil*
Marcelo Azevedo Asth, *Centro Universitário Celso Lisboa, Brasil*
Maria Beatriz Medeiros, *Universidade de Brasília, Brasil*
Marina Brito Almeida, *Universidade Federal do Amapá, Brasil*
Maria Edneia Gonçalves Quinto, *Instituto Federal do Ceará, Brasil*
Paula Gotelip, *Universidade do Estado de Santa Catarina, Brasil*
Renata Sanches, *Universidade Estadual de Campinas, Brasil*
Robson Carlos Haderchpekk, *Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Brasil*
Sarah Marques Duarte, *Universidade Federal do Paraná, Brasil*
Thaise Luciane Nardim, *Universidade Federal do Tocantins, Brasil*
Vanja Poty Sandes Gomes Menezes, *Universidade do Estado do Amazonas, Brasil*
Xan Di Alexandria Oliveira Moura, *Universidade Federal da Bahia, Brasil*

IAÇÁ: Artes da Cena (ISSN 2595-2781) é um periódico na área de artes, com foco nas artes cênicas, editado sob a responsabilidade do Curso de Licenciatura em Teatro, da Universidade Federal do Amapá. Tem como objetivo contribuir para a divulgação do conhecimento, e compartilhar experiências entre a universidade e a comunidade. A submissão pode ser feita por pesquisadores, docentes e discentes com pesquisa na área para as seguintes seções: dossiê temático, artigos acadêmicos, relatos de experiência e recortes. São aceitas produções advindas de pesquisas teóricas e práticas, sobre os múltiplos olhares das artes da cena. Está aberta a colaborações do Brasil e do exterior. Os procedimentos de análise e apreciação dos artigos pelos pareceristas são realizados com o anonimato dos autores dos respectivos trabalhos e pareceristas, ou seja, por meio de avaliação cega. O prazo de recebimento das contribuições de artigos é de fluxo contínuo.

<https://periodicos.unifap.br/index.php/iaca/index>

SUMÁRIO

EXPEDIENTE (p.1-5)

EDITORIAL (p.6-9)

Dossiê Temático

A DANÇA É UMA VOZ PRETA - O MARABAIXO COMO EPISTEMOLOGIA E POÉTICA DE RESISTÊNCIA

João Pereira Loureiro Junior e Tahís Cardoso da Silva(p.10-26)

12 PRINCÍPIOS BAKONGO PARA MELHOR COMPREENDER A CAPOEIRA ANGOLA

Cristina Fernandes Rosa (p.27-45)

DANÇA AFRO-BRASILEIRA: corpo, memória e resistência no palco da política

Paola Verdun e Lúcia Regina Lucas da Rosa (p.46-61)

Fluxo Contínuo

ENTENDENDO COM O CORPO DE ATRIZ/DANÇARINA AS PRÁTICAS DO SHIVAM YOGA:

Relatos de uma experiência.

Alexsandra Lara Reis Guimarães e Adilson Roberto Siqueira (p.62-78)

POÉTICA DA AUTODIREÇÃO EM CENA

Rivka Faria Pereira da Silva (p.79-93)

Relatos de experiência

MARATONA DE LEITURA: VIAGENS E MEMÓRIAS ATRAVÉS DOS LIVROS EM UMA ESCOLA PÚBLICA DE LARANJAL DO JARI-AP

Maria Antônia de Assunção Kobayashi (p.93-99)