

# IACÁ: *Artes da Cena*

V. 8, N. 1, 2025

ISSN 2595-2781

*I carry a history of struggle*

Dossiê:

O Caminho quem faz é o caminhante ao Caminhar:  
Teatro do Oprimido Brasil adentro, mundo afora

*I carry a history of ayá  
like the one you want for me*

Org.

Virginia Campos Machado (UFBA) e  
Cachalote Mattos (CTO – RJ)



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ**

**Reitor:** Júlio César Sá de Oliveira

**Vice-Reitora:** Ana Cristina de Paula Maues Soares

**Pró-Reitora de Gestão de Pessoas:** Emanuelle Silva Barbosa

**Pró-Reitor de Administração:** Seloniel Barroso dos Reis

**Pró-Reitora de Planejamento:** Simone de Almeida Delphim Leal

**Pró-Reitor de Extensão e Ações Comunitárias:** Robert Ronald Maguina Zamora

**Pró-Reitora de Ensino de Graduação:** Christiano Ricardo dos Santos

**Pró-Reitora de Pesquisa e Pós-graduação:** Lalison do Nascimento Lemos

**Pró-Reitor de Cooperação e Relações Interinstitucionais:** José Caldeira Gemaque Neto

**IAÇÁ: Artes da Cena**

**ISSN 2595-2781**

**Volume 8, Número 1, 2025**

**Editor Chefe:**

Prof. Dr. José Flávio Gonçalves da Fonseca

**Organizadores do dossiê O Caminho quem faz é o caminhante ao Caminhar: Teatro do Oprimido**

**Brasil adentro, mundo afora**

Virgínia Campos Machado (UFBA) e Cachalote Mattos (CTO – RJ)

**Foto da capa:** Apresentação do espetáculo “Suspeito” do grupo “Cor do Brasil” na UCLA -

Universidade da Califórnia - Foto: Bob Gordon

**Design da capa:** Flávio Gonçalves

---

**IAÇÁ: Artes da Cena / Universidade Federal do Amapá, Pró-Reitoria de Graduação, Departamento de Letras e Artes, Colegiado do Curso de Licenciatura em Teatro. – V. 8, n. 1 (2025). – Dados eletrônicos. – Macapá: Universidade Federal do Amapá, 2025 - Semestral**

Descrição baseada em: IAÇÁ: Artes da Cena, v. 8, n. 1, 2025

ISSN 2595-2781

Modo de acesso: <https://periodicos.unifap.br/index.php/iaca/index>

1. Arte. 2. Artes cênicas. 3. Teatro. I. Universidade Federal do Amapá. II. Pró-Reitoria de Ensino de Graduação. III. Colegiado de Teatro. IV. Título: IAÇÁ: Artes da Cena.

---

Esta revista não assume a responsabilidade das ideias emitidas nos diversos artigos, cabendo-as exclusivamente aos autores. / É permitida a reprodução total ou parcial dos artigos desta revista desde que seja citada a fonte.

**IAÇÁ: Artes da Cena (ISSN 2595-2781)**

**Editor Chefe**

José Flávio Gonçalves da Fonseca, , *Universidade Federal do Amapá, Brasil*

**Conselho Editorial**

Ana Elvira Wuo, *Universidade Federal de Uberlândia, Brasil*

Ângela Saldanha, *Centro de Investigação em Artes e Comunicação - CIAC-UAb, Univ. Aberta, Lisboa, Portugal*

Emerson de Paula Silva, *Museu Regional de Caeté, Brasil*

Frederico de Carvalho Ferreira, *Universidade Federal do Amapá, Brasil*

José Everaldo de Oliveira Vasconcelos, *Universidade Federal da Paraíba, Brasil*

José Flávio Gonçalves da Fonseca, *Universidade Federal do Amapá*

José Raphael Brito dos Santos, *Universidade Federal do Amapá, Brasil*

Leonel Martins Carneiro, *Universidade Federal do Acre, Brasil*

Mônica Vianna de Mello, *Universidade Regional do Cariri, Brasil*

Narciso Telles, *Universidade Federal de Uberlândia, Brasil*

Rafael Siqueira de Guimarães, *Universidade Federal do Sul da Bahia, Brasil*

Romualdo Rodrigues Palhano, *Universidade Federal do Amapá, Brasil*

Tainá Macedo Vasconcelos, *Universidade Federal do Amapá, Brasil*

Vicente Concilio, *Universidade do Estado de Santa Catarina, Brasil*

Wellington Menegaz de Paula, *Universidade Federal de Uberlândia, Brasil*

### **Pareceristas**

Adailson Costa dos Santos, *Instituto Federal do Tocantins, Brasil*  
Adélia Aparecida da Silva Carvalho, *Universidade Federal do Amapá, Brasil*  
Anderson Barroso de Oliveira, *Pretória, África do Sul*  
Carla Thaís Freitas dos Santos, *Universidade Federal do Amapá, Brasil*  
Caio Arnizaut Riscado, *Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil*  
Cleber Braga, *Universidade Federal do Amapá, Brasil*  
David Limaverde, *Fontys University of Applied Sciences, Holanda* Fernanda Areias  
de Oliveira, *Universidade Federal do Maranhão, Brasil*  
Emerson de Paula Silva, *Museu Regional de Caeté, Brasil*  
Francimara Nogueira Teixeira, *Instituto Federal do Ceará, Brasil*  
Flaviane Flores Vieira de Magalhães, *Minas Gerais, Brasil*  
Ítala Isis de Araújo, *Bahia, Brasil*  
José Flávio Cardoso Nosé, *Universidade Federal do Amapá, Brasil*  
José Flávio Gonçalves da Fonseca, *Universidade Federal do Amapá, Brasil*  
José Tomaz de Aquino, *Instituto Federal do Ceará, Brasil*  
José Raphael Brito dos Santos, *Universidade Federal do Amapá, Brasil*  
Luiz Davi Vieira Gonçalves, *Universidade do Estado do Amazonas, Brasil*  
Luiz Augusto Martins, *Universidade do Estado do Amazonas, Brasil*  
Marcelo Azevedo Asth, *Centro Universitário Celso Lisboa, Brasil*  
Maria Beatriz Medeiros, *Universidade de Brasília, Brasil*  
Marina Brito Almeida, *Universidade Federal do Amapá, Brasil*  
Maria Edneia Gonçalves Quinto, *Instituto Federal do Ceará, Brasil*  
Paula Gotelip, *Universidade do Estado de Santa Catarina, Brasil*  
Renata Sanches, *Universidade Estadual de Campinas, Brasil*  
Robson Carlos Haderchpekk, *Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Brasil*  
Sarah Marques Duarte, *Universidade Federal do Paraná, Brasil*  
Thaise Luciane Nardim, *Universidade Federal do Tocantins, Brasil*  
Vanja Poty Sandes Gomes Menezes, *Universidade do Estado do Amazonas, Brasil*  
Xan Di Alexandria Oliveira Moura, *Universidade Federal da Bahia, Brasil*

**IAÇÁ: Artes da Cena** (ISSN 2595-2781) é um periódico na área de artes, com foco nas artes cênicas, editado sob a responsabilidade do Curso de Licenciatura em Teatro, da Universidade Federal do Amapá. Tem como objetivo contribuir para a divulgação do conhecimento, e compartilhar experiências entre a universidade e a comunidade. A submissão pode ser feita por pesquisadores, docentes e discentes com pesquisa na área para as seguintes seções: dossiê temático, artigos acadêmicos, relatos de experiência e recortes. São aceitas produções advindas de pesquisas teóricas e práticas, sobre os múltiplos olhares das artes da cena. Está aberta a colaborações do Brasil e do exterior. Os procedimentos de análise e apreciação dos artigos pelos pareceristas são realizados com o anonimato dos autores dos respectivos trabalhos e pareceristas, ou seja, por meio de avaliação cega. O prazo de recebimento das contribuições de artigos é de fluxo contínuo.

<https://periodicos.unifap.br/index.php/iaca/index>

## SUMÁRIO

### EXPEDIENTE (p.1-5)

### EDITORIAL

Virgínia Campos Machado e Cachalote Mattos (p.6-11)

### Dossiê Temático

#### **REFLEXÕES SOBRE FEMINISMO NA ARTE A PARTIR DA PRÁXIS COM O TEATRO DO OPRIMIDO:** As limitações e as possíveis fissuras

Helen Sarapeck (p.12-27)

#### **EM TEMPOS DE PÓS-DEMOCRACIA, LEMBRANÇAS DE UMA PERFORMANCE LGBTQIAPN+ COM CATRINA, BRECHT E BOAL**

Eduardo Augusto Vieira Walger e Vicente Concilio (p.28-52)

#### **TEATRO DO OPRIMIDO: dos movimentos sociais à educação do campo**

Rafael Villas Bôas (p.53-69)

#### **TEATRO DO OPRIMIDO E CULTURA DE PAZ NA CIDADE DO POVO**

Valdelei Oliveira da Silva e Flávio da Conceição (p.70-92)

#### **VER SE APRENDE AO VER O OLHAR DO OUTRO:** por uma formação ético-política do/a professor(a) de teatro.

Fernando Antônio Fontenele Leão (p.93-108)

#### **MAMA ÁFRICA:** seus filhos e suas lutas revisitadas no teatro

Zeca Ligieiro (p.109-138)

#### **O TEATRO DO OPRIMIDO NA INTERNET:** resistência e formação crítica em caminhadas

digitais

Dhenise de Almeida Galvão (p.139-157)

#### **TEATRO-IMAGEM:** Sonhando futuros

Letícia Rodrigues Frutuoso e Nádia Hellmeister Morali Barreira (p.158-172)

#### **TEATRO DO OPRIMIDO ONLINE NA EDUCAÇÃO NÃO FORMAL DE PESSOAS 60+: O**

Esvaziamento da Palavra em Maeterlinck como Dispositivo Cênico

Gabriel Fontoura Motta (p.173-192)